


पद्य-पद्माकर

A decorative graphic consisting of three vertical lines of varying lengths, centered on the page. The longest line is in the middle, flanked by two shorter lines.

संकलनकर्ता
बुद्धिनाथ शर्मा

प्रद्य-प्रज्ञाकर

हाईस्कूल कक्षाओं के निमित्त

६१० धीरेन्द्र वर्मा पुस्तक-संग्रह
Specimen Copy - 1954

संकलनकर्ता—

बुद्धिनाथ शर्मा

अध्यापक सञ्जौन्स हाईस्कूल,
आगरा

आगरा

रामप्रसाद एण्ड संस

प्रकाशक तथा पुस्तक विक्रेता

मूल्य १॥)



किसी व्यक्ति और समाज के जीवन की सरसता, सुन्दरता और भावों की उन्नति तथा अवनति का परिचायक और साधक साहित्य है। गद्य और पद्य दोनों प्रकार के साहित्य-क्षेत्र में पद्य का मुख्य स्थान है। कला का आश्रय लेते हुए पद्य के क्षेत्र में अपनी प्रतिभा के चातुर्य को प्रकट कर सकने वाले चतुर और प्रतिभावान् कवि विरले ही होते हैं। उनमें भी अपनी सरस और उत्तम कृतियों के कारण दिग्दिगन्त में कीर्ति-कौमुदी को फैलाने वाले और प्राणियों को अलौकिक आनन्द से सुखित करने वाले इने-गिने ही हैं।

हिन्दी-कवियों में हिन्दी भाषा के साहित्य को उन्नत कर युगान्तर उपस्थित करने वाले कुछ प्राचीन और अधिकांश आधुनिक २३ कवियों के काव्यों का इस 'पद्य-पद्माकर' नामक संग्रह में समावेश किया गया है। हिन्दी-साहित्य की उन्नति में हाथ बटाने वाली कुछ स्त्री कवियों की कविताओं को भी इसमें स्थान दिया गया है।

कविताओं का चुनाव करते समय इस बात का विशेष ध्यान रखा है कि विद्यार्थीगण हिन्दी-कविता की सभी काव्य-भाषाओं

ब्रज, अवधि तथा खड़ी बोली—के उपयुक्त नमूने पावें, उनके माधुर्य का रसास्वादन करें और हिन्दी के प्रत्येक श्रेणी के लब्ध प्रतिष्ठ तथा प्रतिनिधि कवियों से परिचित हो जायँ ।

संकलन के सभी स्थल अशिष्टता, अश्लीलता आदि दोषों से सर्वथा रहित है । प्रत्येक पाठ सद्विचारों एवं सद्भावनाओं के उद्दीप्त करने और हृदय में उच्चादर्शों को चित्रित करने की क्षमता रखता है । गूढ़ स्थलों पर प्रकाश डालने को दृष्टि से तथा अन्तर कथाओं के ढूँढ़ने में पर-सापेक्षता वचाने के लिये संकलन के अन्त में कुछ टिप्पणी भी जोड़ दी है, जिनमें दुर्वोध स्थलों तथा विशेष कर विदेशीय और प्रान्तीय प्रयोगों के अर्थ दिये गये हैं ।

जिन कवियों की रचनाओं का इसमें और संकलन किया गया है उनका मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ । आशा है यह संकलन विद्यार्थियों के लिये अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगा । तभी मैं अपना प्रयास सफल समझूँगा ।

दीपमालिका }
संवत् १९६६ }

—बुद्धिनाथ शर्मा

विषय-सूची

विषय		पृष्ठ
१—कबीरदास
	(१) साखी	... ३
	(२) पद	... ६
२—महात्मा सूरदास
	(१) विनय १०
	(२) बालकृष्ण ११
	(३) राधिका-मिलन	[... १३
	(४) श्याम-सौन्दर्य १४
	(५) ब्रज-विरह	... ,,
३—मलिक मुहम्मद जायसी
	सिंहलद्वीप-वर्णन १६
४—गोस्वामी तुलसीदास
	(१) पार्वती-तपस्या २१
	(२) तुलसी-दोहावली	... २५
	(३) नीति २६
५—मीराबाई
	पद	... ३०
६—केशवदास
	परशुराम-संवाद ३५

विषय	पृष्ठ
७—रसखान	४६
८—बिहारीलाल	५१
९—सूदन	५६
१०—दीनदयाल गिरि	६०
११—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	६५
१२—नाथूराम शङ्कर शर्मा, 'शङ्कर'	७०
(१) पावस-वर्णन	७२
(२) ब्रह्मचर्य-महिमा	७३
१३—पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय "हरिश्चौध"	७५
(१) गोचरण से प्रत्यागमन	७६
(२) वर्षा-वर्णन	७७
(३) प्रभात	७८
१४—जगन्नाथदास 'रत्नाकर'	८०
(१) षट्शतु वर्णन	८१
(२) सगरोपाख्यान	८२

विषय		पृष्ठ
१५—रामचरित उपाध्याय
विधि-विडम्बना	...	६५
१६—सत्यनारायण 'कविरत्न'
(१) प्रार्थना	...	१००
(२) वसन्त	...	,,
(३) उपालम्भ	...	१०१
(४) अपार महिमा	...	१०२
(५) करुणानिधि से विनती		१०३
१७—मैथिलीशरण 'गुप्त'
(१) पंचवटी पर सूर्यणखा		१०६
(२) यात्री	...	११४
(३) झंकार	...	११५
१८—जयशंकरप्रसाद
(१) किरण	११८
(२) चित्रकूट	...	१२०
१९—गोपालशरणसिंह
(१) घनश्याम	...	१२४
(२) वह छवि	...	,,
२०—सियारामशरण गुप्त
घट
		१२८

विषय		पृष्ठ
२१—श्री वियोगी हरि
(१) वीर-पञ्चीसी	...	१३१
(२) खड्ग	१३४
२२—सुमित्रानन्दन पन्त
(१) स्वप्न	...	१३८
(२) छाया	...	१३६
२३—सुभद्राकुमारी चौहान
(१) मातृ-भाषा	...	१४२
(२) ठुकरादो या प्यार करो		१४३

पद्य-पद्माकर

१—कबीरदास

भक्तवर महात्मा कबीरदास की जन्मकथा बड़ी रहस्यपूर्ण है। इनका जन्म एव सृष्ट्यु काल विविध ग्रन्थो में अनेक प्रकार से लिखा हुआ है। 'कबीर कसौटी' में इनका काल सम्वत् १४५५ तथा १५७५ और 'भक्ति-सुधा-विन्दु स्वाद' में संवत् १४५१ तथा १५५२ में माना गया है। 'कबीर कसौटी' ही को इनके जन्म के विषय में प्रमाणित मानने हैं और सृष्ट्यु काल के लिए 'भक्ति-सुधा-विन्दु-स्वाद' को, इस तरह से महात्मा कबीर की अवस्था लगभग १७ वर्ष की निकलती है। इनके माता और पिता का नाम नीमा और नीरू था। ये जाति के जुलाहे थे। किसी-किसी का यह भी कथन है कि नीमा और नीरू कबीरदास के पालक मात्र थे और इनका जन्म सम्भवतः काशी में एक विधवा ब्राह्मणी के गर्भ से हुआ था। जो लोक-लाज के भय में इन्हें लहरतारा तालाब के पास डाल गई थी। नीमा और नीरू ने इन्हें वहाँ से उठाकर पाला। हमारी सम्मति में यह मनगढन्त है क्योंकि इन्होंने अपने को बार-बार काशी का जुलाहा ही वर्णन किया है। आप बड़े ईश्वरभक्त थे। इनका अधिकांश समय साधु-संगति ही में व्यतीत होता था। ये पूर्ण निस्पृह, त्यागी तथा आडम्बर रहित थे। कुछ लोग इन्हें तत्कालीन सूफी फकीर मीर तकी का शिष्य बतलाते हैं, परन्तु वास्तव में इनके गुरु काशी के प्रसिद्ध महात्मा रामानन्द ही थे।

कबीर साहब अशिक्षित थे । आपने जितनी कविताएँ बनाई हैं वे मौखिक हैं । बीजक में आप स्वयं लिखते हैं:—

“मसि कागद छूबो नहीं कलम गहे नहिं हाथ ।

चारिउ जुग का महातम कबिरा मुखहिं जनाई बात ॥”

कबीर साहब की स्त्री का नाम लोई था, जो आतिथ्य सत्कार की साक्षात् प्रतिमा थी—और पुत्र का नाम कमाल था ।

कबीर साहब का मुख्य उद्देश्य कपडा बुन कर बाज़ार में बेचना था । जो कुछ आय होती, साधुओं को दे देते थे । वास्तव में महात्मा कबीर समाज सुधारक थे, वे इतने प्रभावशाली सुधारक थे कि अपने जीवन-काल में ही एक विस्तृत जनसमुदाय को अपना अनुयायी बना लिया था, जो आज भी ‘कबीर पंथी’ के नाम से जीवित है । इस वर्ग में हिन्दू और मुसलमान दोनों हैं । कबीर अपढ़ तो थे ही उन्होंने जो मुख से कहा, उसे उनके शिष्यों ने लिपिबद्ध किया । इसी से भाषा की विभिन्नता मिलती है । इनकी रचना में कूट पद या पदों की भरमार है । कथन साधारण पर गूढाशय से पूर्ण है । कबीर की कविताएँ—रमैनी, साखी और शब्द—इन तीन भागों में विषय के अनुसार विभाजित हैं । इन कविताओं के संग्रहों में बीजक सबसे प्रसिद्ध है । यह कबीर पंथियों का धर्म ग्रन्थ है । इनके दो संग्रह नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा ‘कबीर बचनावली’ और ‘कबीर ग्रन्थावली’ नाम से प्रकाशित हो चुके हैं ।

(१) साखी

गुरु गोविंद दोनों खड़े, काके लागूँ पाँय ।
बलिहारी गुरु आपने, जिन गुर दियो बताय ॥ १ ॥
मालिन आवत देख करि, कलियों करी पुकार ।
फूले फूले चुन लिए, काल्हि हमारी बार ॥ २ ॥
बाढ़ी आवत देख करि, तरवर डोलन लाग ।
हम कटे की कुछ नहीं, पखेरू घर भाग ॥ ३ ॥
फागुन आवत देखकरि, वन रूना मन माहि ।
ऊँची डाली पात है, दिन दिन पीले थाहि ॥ ४ ॥
द्व की दाधी लाकड़ी, ठाड़ी करै पुकार ।
मति बसि परौ लुहार के, जालै डूजी बार ॥ ५ ॥
मेरा बीर लुहारिया, तू मति जालै मोहि ।
इक दिन ऐसा आयगा, हौ जालोंगी तोहि ॥ ६ ॥
जिभ्या में अमृत बसै, जो कोई जानै बोलि ।
बिस वासिक का ऊतरै, जिभ्या काहि हिलोलि ॥ ७ ॥
हरि-संगति सीतल भया, मिटी मोह की ताप ।
निसि-बासर-सुख-निधि लहा, अंतर प्रकटा आप ॥ ८ ॥
कया-कमंडल भरि लिया, अच्छर निरमल नोर ।
तन, मन, जीवन भरि पिया, प्यास न मिटी सरीर ॥ ९ ॥
भारी कहूँ तो बहु डरूँ, हलका कहूँ तो भूठ ।
मै का जानौँ राम कूँ, नैनूँ कबहुँ न दीठ ॥ १० ॥

आस एक जिय राम की, दूजी आस निरास ।
 पानी माही घर करै, तौ भी मरै पियास ॥ ११ ॥
 यह तन तो सब बन भया, कर्महि भये कुल्हारि ।
 आप आपको काटि है, कहै 'कबीर' विचारि ॥ १२ ॥
 करता था सो क्यो किया, अब करि क्यो पछिताय ।
 बोया पेड़ बबूल का, आम कहाँ ते खाय ॥ १३ ॥
 उत ते कोइ न आवई, जासो पृछूँ धाय ।
 इत ते सब ही जात है, भार लदाय लदाय ॥ १४ ॥
 स्वामी होना सो रहा, दूरा होना दान ।
 गोंडर आनी ऊन को, बोंधो चरै कपास ॥ १५ ॥
 रासि पराई राखता, खाया घर का खेत ।
 औरन को परबोधता, मुख में परिया रंत ॥ १६ ॥
 तन सरौंय, मन पाहरू, मनसा उतरी आय ।
 कोउ काहू का है नहीं, देखा ठोक्-बजाय ॥ १७ ॥
 गोधन, गजधन, बाजिधन, और रतन-धन-खान ।
 जो आवै सन्तोष-धन, सब धन धूरि-समान ॥ १८ ॥
 'कबिरा' हरदी पीयरी, चूना उज्जर भाय ।
 राम सनेही यौँ मिलै, दूनौ बरन गवाँय ॥ १९ ॥
 सिर राखे सिर जान है, सिर काटे सिर सोय ।
 जैसे बाती दीप की, कटे उँजेरा होय ॥ २० ॥
 दाता के है धन घना, सिर सूरे की बीस ।
 पतिबरता के तन नही, पति राखै जगदीस ॥ २१ ॥

कबीर साईं तो मिलहिगे, पूछहिगे कुसलात ।
 आदि अन्त की कहूंगा, उर अन्तर की बात ॥२२॥
 केसन कहा बिगाड़िया, जे मूड़ौ सौ धार ।
 मन कौ काहे न मूँडिए, जामै विषै विकार ॥२३॥
 कबीर मन्दिर लाख का, जड़िया हीरै लाल ।
 दिवस चार का पेखना, बिनस जाइगा काल ॥२४॥
 कबीर कहा गरबियौ, देही देखि सुरंग ।
 बीछड़ियो मिलिबौ नही, ज्यों कोंचली भुवंग ॥२५॥
 माया दीपक नर पतंग, भ्रमि-भ्रमि इवै परंत ।
 कहै कबीर गुरु ज्ञान ते, एक आध उबरत ॥२६॥
 तन कौ जोगी सब करें, मन को बिरला कोइ ।
 सब सिधि सहजै पाइए, जे मन जोगी होइ ॥२७॥
 'कबीर' निरभै राम जप, जब लगि दीयै वाति ।
 तेल घटा वाती बुझी, सौवैगा दिन राति ॥२८॥
 लूटि सकै तौ लूटियौ, राम नाम है लूटि ।
 पीछे हो पछिताहुगे, यहु तन जैहै छूटि ॥२९॥
 लंबा मारग दूरि घर, बिकट पंथ बहुमार ।
 कहौ संतो क्यों पाइये, दुर्लभ हरिदीदार ॥३०॥
 ऊँचै कुल क्या जनमियो, जे करनी ऊँच न होइ ।
 सोबरन कलस सुरा भरा, साधू निंदै सोइ ॥३१॥
 जानि बूझि साँचहिं तजै, करै भूठ सो नेहु ।
 ताकी संगति राम जी, सुपिनै हू जनि देहु ॥३२॥

(६)

संत न छाड़ै संतई, कोटिक मिलै असंत ।
चंदन भुवँगा बैठिया, तउ सीतलता न तजंत ॥३३॥

(२) पद

कहा नर गरवसि थोरी बात ।

मन दस नाज, टका दस गठिया, टेढ़ौ, टेढ़ौ जात ॥
कहा लै आयो यहु धन कोऊ, कहा कोऊ लै जात ।
दिवस चारि की है पतिसाही, ज्यूं बनि हरियल पात ॥
राजा भयो गाँव सौ पाये, टका लाख दस ब्रात ।
रावन होत लंक कौ छत्रपति, पल में गई बिहात ॥
माता, पिता, लोक, सुत, बनिता, अंत न चले सँगात ।
कहै 'कबीर' राम भजि बौरे, जनम अकारथ जात ॥ १ ॥

जतन बिन मृगनि खेत उजारे ।

टारे टरत नही निस बासरि, बिडरत नही बिडारे ॥
अपने-अपने रस के लोभी, करतब न्यारे-न्यारे ।
अति अभिमान बढत नही काहू, बहुत लोग पचिहारे ॥
बुधि मेरी किरषी, गुर मेरौ बिभुका, आखिर दोइरखवारे ।
कहै 'कबीर' अब खान न देहूँ, बरियाँ भली संभारे ॥ २ ॥

करम-गति टारे नाहिं टरी ।

मुनि वशिष्ठ से पाण्डित ज्ञानी सोध के लगन धरी ।
सोता-हरन, मरन दसरथ को बन में बिपति परी ॥
कहँ वह फन्द कहौं वह पारधि, कहँ वह मिरगचरी ।
; सीया को हरि लैगौ रावन सुबरन लंक जरी ॥

नीच हाथ हरिचन्द बिकाने बलि पाताल धरी ।
 कोटि गाय नित पुत्र करत नृप, गिरगिट जोन परी ॥
 पाँडव जिनके आप सारथी तिन पर विपति परी ।
 दुरजोधन को गरब घटायो जदुकुल नास करी ॥
 राहु-केतु औ भानु-चन्द्रमा विधि-संजोग परी ।
 कहत 'कबीर' सुनो भाई साधो होनी होके रही ॥ ३ ॥

माया महा ठगिनि हम जानी ।

निरगुन फाँस लिये कर डोलै बोलै मधुरी बानी ॥
 केशव के कमला ह्वै बैठी शिव के भवन भवानी ।
 पडा के मूरत ह्वै बैठी तीरथ में भइ पानी ॥
 योगी के योगिन ह्वै बैठी राजा के घर रानी ।
 काहू के हीरा ह्वै बैठी काहू के कौड़ी कानी ॥
 भक्तन के भक्तिनि ह्वै बैठी ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।
 कहै 'कबीर' सुनो हो सन्तो यह सब अकथ कहानी ॥४॥
 मन रे हरि भजु हरि भजु भाई ।

जा दिन तेरो कोई नाही, ता दिन राम सहाई ॥
 तत्र न जानूँ मंत्र न जानूँ, जानूँ सुन्दर काया ।
 मीर मलिक छत्रपति राजा, ते भी खाये माया ॥
 वेद न जानूँ, भेद न जानूँ, जानूँ एकहि रामा ।
 पंडित-दिसि पछिवारा कीन्हौ, मुख कीन्हौ जित नामा ॥
 राजा अंबरीस कै कारन, चक्र सुंदरसन जारै ।
 दास 'कबीर' कौ ठाकुर ऐसौ, भगत कौ सरन उबारै ॥५॥

२-महात्मा सूरदास

कवि-कुल-शिरोमणि भक्त-प्रवर सूरदासजी ने चौरासी वैष्णवों की वार्त्ता के अनुसार लगभग सन् १५४० में आगरा से मथुरा जाने वाली सड़क पर स्नकुवा ग्राम में श्री रामदासजी नामक सारस्वत ब्राह्मण के घर में जन्म लिया। कोई भक्त सूरदासजी को जन्मान्ध कहने है तो कोई कहते हैं कि वह जन्मान्ध न थे। कोई भी जन्मान्ध इस प्रकार मानव स्वभाव एवं प्रकृति की अनेक वस्तुओं और रंग-रूपादि का वर्णन नहीं कर सकता, अतः वह जन्मान्ध न थे। यह बड़े खेद का विषय है कि हिन्दी साहित्य सूर के बारे में अभी तक कोई निश्चित प्रमाण द्वारा उनका जीवन-वृत्त स्थिर न कर सका। ये वल्लभाचार्य के अष्ट प्रधान शिष्यों में प्रधान थे। इन्हीं के आदेश से इन्होंने श्रीमद्भागवत के आधार पर श्रीकृष्ण-चरित्र सम्बन्धी 'सूरसागर' नामक ग्रन्थ की रचना की। इन्होंने सवालाख पद बनाये थे, पर अब छः हजार से अधिक पद नहीं मिलते। परन्तु छः हजार पद ही कवि की कवित्व-शक्ति के अद्भुत चमत्कार के परिचायक हैं। सूर हिन्दी के सर्वोत्कृष्ट कवि माने जाते हैं। गोस्वामी जी को छोड़कर हिन्दी का कोई कवि इन तक नहीं पहुँच सका है। कुछ लोग तो इन्हें गोस्वामी जी से भी ऊँचा स्थान निम्न दोहे के आधार पर देते हैं:—

सूर सूर तुलसी ससि उडुगन केशवदास।

अब के कवि खद्योत सम जहाँ तहाँ करत प्रकास ॥

कुछ भी सही, पर दोनों कवियों का लोक-कल्याण की दृष्टि से समान आदर है। सूक्ष्माति सूक्ष्म भावों में सूर तुलसी से ऊँचे ठहरते हैं। भाषा की दृष्टि में दोनों का समान अधिकार है।

सूर की भाषा ब्रजभाषा है। अलंकारों की भी कमी नहीं है। वात्सल्य और शृङ्गार रसों की सरिताओं का प्रवाह अद्वितीय है। नैसर्ग कृष्ण भगवान् का जीता जागता चित्र सूर ने खींचा है वैसा कोई अन्य कवि चित्रित नहीं कर सका। सूर काव्य में सगीत का तत्व भी है। सूर ने राग रागिनियों में जो कविताएँ लिखी हैं वह बड़ी धार्मिक तथा प्रभावोत्पादक हैं।

इनके लिखे हुए निम्न-लिखित ग्रन्थ कहे जाते हैं :—

- | | |
|--------------|----------------|
| १—सूर सागर। | २—सूर सारावली। |
| ३—व्याहली। | ४—नल दमयन्ती। |
| ५—पद संग्रह। | ६—नाग लीला। |

उपर्युक्त ग्रन्थों में से प्रथम दो ग्रन्थ ही प्राप्त हैं। दूसरा ग्रन्थ पहले ग्रन्थ की सूची मात्र है। अतः सूर सागर पर ही सूरदास की कीर्ति आधारित है। भक्त लोग आपको ऊधवजी का अवतार मानते हैं। इसमें कोई संदेह नहीं कि सूर जी में श्री कृष्ण भक्ति बड़ी ही प्रगाढ़ रूप में विद्यमान थी। सूर वास्तव में अद्वितीय मर्मज्ञ और कवि कुल शिरोमणि थे।

महाकवि सूरका मृत्यु काल पारसोली गाँव में सन् १६२० के लगभग माना जाता है।

—————

(१) विनय

चरण-कमल बन्दौ हरिराई ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लंघे, अधे को सब कुछ दरसाई ।
बहिरो सुनै, मूक पुनि बोले, रंक चलै सिर छत्र धराई ॥
'सूरदास' स्वामी करुनामय, बार-बार बंदौ तेहि पाई ॥ १ ॥

मेरो मन अनत कहाँ सुख पावै ।

जैसे उड़ि जहाज को पंछी, फिर जहाज पर आवै ॥
कमल-नैन को छाँड़ि महातम, और देव को ध्यावै ।
परम गंग को छाँड़ि पियासो, दुर्गमति कूप खनावै ॥
जिन मधुकर अम्बुज-रस चाख्यो, क्यो करील फल खावै ।
'सूरदास' प्रभु कामधेनु तजि, छेरी कौन दुहावै ॥ २ ॥

अविगत गति कछु कहत न आवै ।

ड्यो गूँगेहि मीठे फल को रस अन्तरगत हो भावै ॥
परम स्वाद सब ही जु निरन्तर अमित तोष उपजावै ।
मन बानी को अगम अगोचर सो जाने सो पावै ।
रूप रेख गुन जाति जुगुति बिनु निरालम्ब मन चकृत धावै ।
सब विधि अगम विचारहि तातें 'सूर' सगुन लीला पद गावै ॥ ३ ॥

हरि हौं सब पतितन को नायक ।

को करि सकै बराबरि मेरो और नहिं कोउ लायक ॥
जैसौ अजामिल को दीनो सोइ पटो लिखि पाऊँ ।
तौ बिस्वास होइ मन मेरे औरो पतित बुलाऊँ ॥

(११)

यह मारग चौगुनो चलाऊँ तौ पूरो व्यौपारी ।
 बचन मानि लै चलौ गाँठि दै पाऊँ सुख अति भारी ॥
 यह सुनि जहाँ तहाँ तैं सिमटै आइ होई इक ठौर ।
 अबकी तौ अपनी लै आयौ, बेर बहुरि की और ॥
 होड़ा होड़ी मन हुलास करि किये पाप भरि पेट ।
 सबै पतित पौयन तर डारौँ इहै हमारी भेट ॥
 बहुत भरोसो जानि तुम्हारो अघ कीन्हे भरि भाँड़ो ।
 लीजै नाथ निबेरि तुरंतहि 'सूर' पतित को टाँड़ो ॥४॥

(२) बालकृष्ण

जसोदा हरि पालने भुलावै ।
 हलरावै दुलराइ मल्हावै, जोइ सोइ कछु गावै ॥
 मेरे लाल को आउ निंदरिया, काहे न आनि सुवावै ।
 तू काहे न बेगि सी आवै, तोको कान्ह बुलावै ॥
 कबहुँ पलक हरि मूँदि लेत है, कबहुँ अधर फरकावै ।
 सोवत जानि मौन ह्वै रहि रहि, करि करि सैन बतावै ॥
 इहि अंतर अकुलाइ उठे हरि, जसुमति मधुरे गावै ।
 जो सुख 'सूर' अमर मुनि दुरलभ, सो नंद-भामिनि पावै ॥५॥

कहन लगे मोहन मैया मैया ।

पिता नंद सो बाबा बाबा, अरु हलधर सौं भैया ॥
 ऊँचे चढ़ि चढ़ि कहत जसोदा, लै लै नाम कन्हैया ।
 दूरि कहुँ जिनि जाहि लला रे, मारैगी कबहू की गैया ॥

गोपी ग्वाल करत कौतूहल, घर घर लेत बलैया ।
मनि-खंभन प्रतिबिम्ब बिलोकति, नचत कुंवर निज पैया ॥
नंद जसोदा जी के उरते, इहि छवि अनत न जइया ।
'सूरदास' प्रभु तुम्हरे दरस को, चरनन की बलि गइया ॥६॥

हरि अपने आगे कछु गावत ।

तनक तनक चरनन सों नाचत, मनही-मनहि रिभावत ।
बौह उँचाइ काजरी धौरी, गैयन टेरि बुलावत ॥
माखन तनक आपने कर लै, तनक बदन में नावत ।
कबहुँ चितै प्रतिबिम्ब खंभ में, लवनी लिखे खवावत ॥
दुरि देखत जसुमति यह लीला, हरखि आनन्द बढ़ावत ।
'सूर' स्याम के बाल-चरित ये, नित देखत मन भावत ॥७॥

जसोदा कहँ लो कीजै कानि ?

दिन प्रति कैसे सही परत है, दूध-इही की हानि ॥
अपने या बालक की करनी जो तुम देखो आनि ।
गोरस खाय खवाबै लरिकन, भाजत भाजन भानि ॥
मैं अपने मन्दिर के कोने, माखन राख्यो जानि ।
सोई जाय तुम्हारे ढोटा, लोनो है पहिचानि ॥
बूझी ग्वालिन घर में आयो, नेकु न संका मानी ।
'सूर' स्याम तब उतर बनायो, चींटों काढ़त पानी ॥८॥

सिखवत चलन जसोदा मैया ।

अरबराय करि पानि गहावति, डगमगाय धरै पैयाँ ॥
कबहुँक सुन्दर बदन बिलोकति, उर आनन्द भरि लेति बलैयाँ ।
कबहुँक बलि को टेरि बुलावति, इहि आँगन खेलो दोउ भैया ॥

कबहुँक कुल देवता मनावति, चिरजीवौ मेरो बाल कन्हैया ।
‘सूरदास’ प्रभु सब सुखदायक, अति प्रताप बालक नँदरैया ॥६॥

सखा कहत है श्याम खिसाने ।

आपुहि आपु ललकि भए ठाढ़े, अब तुम कहा रिसाने ?
बीचहि बोलि उठे हलधर तब—इतके माय न बाप ।
हार जीत कछु नैक न जानत, लरिकन लावत पाप ॥
आपुन हारि सखा सौ भगरत—यह कहि दिए पठाई ।
‘सूर’ श्याम उठि चले रोइ कै, जननी पूछति धाई ॥१०॥

३—राधिका-मिलन

बृभक्त श्याम—कौन तू गोरो ?

कहाँ रहति, काकी है बेटी, देखी नहीं कहूँ ब्रज-खोरी ॥
काहे को हम ब्रज तन आवति, खेलति रहति आपनी पौरी ।
सवननि सुनति रहित नँद ढोटा, करत रहत माखन-दधि-चोरी ॥
तुम्हरो कहा चोरि हम लैहै, खेलन चलो संग मिलि जोरी ।
‘सूरदास’ प्रभु रसिक-सिरोमनि, बातन भुरइ राधिका भोरी ॥११॥

कहत कान्ह जननी समुझाई ।

जहँ-तहँ डारे रहत खिलौना, राधा जानि लै जाय चुराई ॥
सौंभ-सकारे आवन लागी, चितै रहति मुरली-तन आई ।
इतहीं में मेरो प्रान बसतु है, तेरे भाएँ नेक न माई ॥
राख छिपाइ, कछो करि मेरो, बलिदाऊ को जनि पति आई ।
‘सूरदास’ यह कहति जसोदा—को लैहै मोहि लगै बलाई ॥१२॥

४-श्याम-सौन्दर्य

लालन हौं बारी तेरे या मुख ऊपर ।

माई मोरिहि डीठि न लागै ताते मसि बिन्दा दयो भूपर ॥

सर्वसु मैं पहिले ही दीनी नान्हौं नान्हौ दन्तुली दूपर ।

अब कहा करो निझावरि 'सूर' यशोमति अपने लालन ऊपर ॥१३॥

५-ब्रज-बिरह

सखीरी श्याम कहा हित जानै ।

कोऊ प्रीति करे कैसेहू वे अपनो गुन ठानै ॥

देखो या जलधर की करनी बरसत पोपे आनै ।

'सूरदास' सरवस जो दीजै कारो कृतहि न मानै ॥१४॥

ऊधौ मोहि ब्रज बिसरत नाही ।

बुन्दावन गोकुल तन आवत सघन तृणन की छाँहीं ॥

प्रात समय माता यसुमति अस नन्द देख सुख पावत ।

माखन रोटी दह्यौ सजायो अति हित साथ खवावत ॥

गोपी ग्वाल बाल संग खेलत सब दिन हँसत खिरात ।

'सूरदास' धनि धनि ब्रजवासी जिनसो हँसत ब्रजनाथ ॥१५॥

ऊधौ धनि तुम्हरो व्यौहार ।

धनि वै ठाकुर धनि वै सेवक धनि तुम बरतन हार ॥

आम को काटि बबूर लगावत चन्दन भोंकत भार ।

'सूर' श्याम कैसे निबहैगी अन्ध धुन्ध सरकार ॥१६॥

३-मलिक मुहम्मद जायसी

कविवर जायसी अवधी निवासी थे। इनके जन्मस्थान आदि अज्ञात हैं। ये जायस नगर में कहीं से आकर बसे थे जैसा स्वयं कहते हैं :—

जायस नगर धरम अस्थानू। तहाँ आय कवि कीन्ह बखानू।
जनश्रुति के अनुसार इनका जन्म गाज़ीपुर के किसी गरीब मुसलमान के यहाँ हुआ था। लड़कपन में ही इनके माता-पिता मर गये थे। शीतला (चेचक) की बीमारी में ये एक अँख से काने तथा एक कान से बहरे हो गये थे। जायस नगर में रहने के कारण ये जायसी प्रसिद्ध हुए। जायसी की के पाँच ग्रन्थ हैं। पद्मावत, सुमनावती, मुग्धावती, प्रेमावती एवं अखरावट, इनमें से प्रथम और अन्तिम ये दो ही ग्रन्थ प्राप्य हैं। पद्मावत में प्रसिद्ध चित्तौड़ की रानी पद्मावती की कथा का वर्णन दोढ़े और चौपाई में किया है। अखरावट में कवि ने अपने साम्प्रदायिक सिद्धान्तों को लेकर वर्णमाला क्रम से उनका प्रतिपादन किया है।

पद्मावत से कवि की प्रसिद्धि अधिक है। इसमें कवि ने अत्यन्त सहृदयता से हिन्दुओं की एक प्रसिद्ध तथा मनोहर कहानी का वर्णन किया है। उच्छकोटि की कविता की दृष्टि से इसमें प्रकृति वर्णन, चरित्र-चित्रण, रस और अलंकारों की सुन्दर योजना अवर्णनीय है।

जायसी के ग्रन्थों में ग्रामीण तथा अवधी भाषा का सौन्दर्य देखते ही बनता है। ये प्रकाण्ड पंडित तथा सहृदय थे। प्रस्तुत पुस्तक में 'पद्मावती' ग्रन्थ से सिंहलद्वीप वर्णन नामक अवतरण दिया गया है, जो अत्यन्त रोचक है।

सिंहलद्वीप-वर्णन

सिंघल द्वीप कथा अब गावौ । औ सो पद्मिनि वरनि सुनावौ ॥
 निरमल दरपन-भोति बिसेखा । जो जेहि रूप सो तैसइ देखा ॥
 गन्धर्वसेन सुगंध नरेसू । सो राजा वह ताकर देसू ॥
 जबहि दीप नियरावा जाई । जनु कैलास नियर भा आई ॥
 घन अमराउ लाग चहुँ पासा । उठा भूमि हुत लागि अकासा ॥
 तरियर सबै मलयगिरि लाई । भइ जग छाँह रैन होइ आई ॥
 मलय समीर सोहावन छाहौ । जेठ जाइ लागै तेहि माहौ ॥
 ओही छाँह रैन होइ आवै । हरियर सबै अकास देखावै ॥
 पथिक जो पहुँचे सहि कै घामू । दुख बिसरै, सुख होइ बिसरामू ॥
 जेइ वह पाई छाँह अनूपा । फिरि नहि आई सहै यह धूपा ॥

अस अमराउ सघन घन, वरनि न पारौ अत ।

फूलै फरै छवौ ऋतु, जानहु सदा बसत ॥ १ ॥
 बसिहि पंख बोलहि बहु भाखा । करहि हुलास देखि कै साखा ॥
 मोर होत बोलहि चुह चूही । बोलहि पांडुर “एकै तूही” ॥
 सारौ सुआ जो रह चह करही । कुरहि परेवा औ कर बरही ॥
 “पीव पीव” कर लाग पपीहा । “तुही तुही” कर गडुरी जीहा ॥
 “कुहू कुहू” करि कोइल राखा । औ भिंगराज बोल बहु भाखा ॥
 “दही दही” करि महरि पुकारा । हारिल विनचै आपन हारा ॥
 कुहकहि मोर सोहावन लागा । होइ कुराहर बोलहि कागा ॥
 जावत पंखी जगत के, भरि बैठे अमराउँ ।

आपनि आपनि भाखा, लेहि दर्ई कर नाउँ ॥ २ ॥

पैग पैग पर कुँआ बावरी । साजी बैठक और पाँवरी ॥
 और कुण्ड बहु ठावहि ठाऊँ । सब तोरथ औ तिन्हके नाऊँ ॥
 मानसरोदक बरनौ काहा । भरा समुद अस अति अवगाहा ॥
 पानि मोति अस निरमल तासू । अमृत आनि कपूर सुवासू ॥
 लंक दीप कै सिला अनार्ई । बाँधा सरवर घाट बनाई ॥
 खंड खंड सीढ़ी भईं गरेरी । उतरहि चढ़हि लोग चहुँ फेरी ॥
 फूला कँवल रहा होइ राता । सहस सहस पखुरिन कर छाता ॥
 उलथहि सीप, मोति उतिराही । चुगहि हस औ केलि कराही ॥
 खनि पतार पानी तहँ काढ़ा । छीर समुद निकसा हुत बाढ़ा ॥

ऊपर पाल चहुँ दिसि अमृत फल सब रूख ।

देखि रूप सरवर कै गै पियास औ भूख ॥३॥

पानि भरै आवहि पनिहारी । रूप स्वरूप पदमिनी नारी ॥
 पदुमगंध तिन्ह अग बसाही । भँवर लागी तिन्ह सग फिराही ॥
 लंक-सिंधिनी सारंग-नैनी । हसगामिनो कोकिल-बैनी ॥
 आवहि भुण्ड सो पॉतिहि पॉती । गवन सोहाइ सुभॉतिहि, भॉती ॥
 कनक कलस मुखचन्द दिपाही । रहस केलि सन आवहि जाहीं ॥
 केस मेघावर सिर तापाईं । चमकहि दसन बीजु कै नाईं ॥

माथे कनक गागरी, आवहि रूप अनूप ।

जेहि के असि पनिहारी, सो रानी केहि रूप ॥४॥

ताल तलाब बरनि नही जाही । सूझै वार-पार कछु नाही ॥
 फूले कुमुद सेत डजियारे । मानहुँ उए गगन मँह तारे ॥
 उतरहि मेघ चढ़हि लेइ पानी । चमकहि मच्छ बीजु कै बानी ॥

पौरहिं पख सुसंगहि सगा । सेत पीत राते बहु रंगा ॥
 चकई चक्रवा केलि कराहीं । निसिक बिछोह दिनहिं मिलि जाहीं ॥
 कुररहि सारस करहि हुलासा । जीवन मरन सो एकहि पासा ॥
 बोलहि मोन देक बगलेदो । रही अबोल मीन जल-भेदी ॥

नग अमोल तेहि तालहि दिनहि बरहि जस दीप ।

जो मरजिया होइ तहँ सो पावै वह सीप ॥५॥

आस पास बहु अमृत बागी । फरी अपूर होइ रखवारी ॥
 नारँग नीवू सुरँग जँमोरा । औ बदास बहु भेद अँजीरा ॥
 गलगल तुरंज सदाफर फरे । नारँग अति राते रस भरे ॥
 किसमिस सेब फरे नौ पाता । दारिउँ दाख देखि मन राता ॥
 लागि सुहाई हरफास्योरी । उनै रही केरा कै घौरी ॥
 फरे तूत कमरख औ न्योजो । राय करौश बेर चिरौजी ॥
 संगतरा व छुहारा दीठे । और खजहजा खाटे मीठे ॥

पानि देहि खँड़वानी, कुबहि खाँड बहु मेलि ।

लागी घरी रहँट कै सीचहि अमृत बेलि ॥६॥

४-गोस्वामी तुलसीदास

कवि कुल-कुमुद कलाधर गोस्वामीजी का जन्म सं० १५५८ में बौदा जिले के राजापुर गांव में हुआ था। शिवसिंह सेंगर ने १६८१ में इसका जन्म होता लिखा है। इनकी माता का नाम हुलसी और पिता का नाम आत्माराम था। बेणी माधवदास के 'मूल गोसाईं चरित' में लिखा है कि इन के पेट ही से दांत उग आये थे और जन्म देकर ही इनकी माता का देहान्त हो गया था। एक दासी ने पाँच बरस तक इनका पालन किया किन्तु साँप के काटने से वह भी मर गई। कुलक्षय समझ कर इनके पिता ने इन्हें त्याग दिया। परचात् नरहर्यानन्दजी ने इनको पाला-पोसा और इनके सब संस्कार किये। इन्हें के सत्संग से गोस्वामीजी के हृदय में श्री रामचन्द्रजी की भक्ति का बीजारोपण हुआ। विवाह होने के बाद से ही ये अपनी पत्नी पर अत्यन्त आसक्त थे। एक बार उसी के कटु-वाक्य सुनकर विरक्त हो गये और काशी, चित्रकूट, अयोध्या आदि तीर्थों में रहने लगे और पूर्णरूप से विद्याध्ययन की। ये पक्के रामभक्त थे। धीरे-धीरे ये राम-विषयक कविता भी करने लगे। कहते हैं कि राम की भक्ति से इन्हें 'राम' का साक्षात् दर्शन भी हुआ था।

गोस्वामी जी हिन्दी के सबसे बड़े कवि माने जाते हैं। उनका मुख्य ग्रन्थ 'राम चरित मानस' है जो अवधि भाषा में लिखा गया है। कविता

की दृष्टि से 'मानस' उच्चकोटि का काव्य है। मानव जीवन की कोई परिस्थिति इसके क्षेत्र से बाहर नहीं रही। गोसाईं जी ने ही उस समय की निराशा सागर में डूबी हुई हिन्दू जाति की उन्नति की और हिन्दू धर्म को बचाया। आप विश्व कवि कहे जाते हैं। इनकी गणना नवरत्नों में है। इन्होंने ब्रज और अवधि दोनों भाषाओं में कविता की है। इनकी भाषा सरल और व्यवस्थित है। जनसाधारण और पांडित्य दोनों की दृष्टि से उत्तम मानी गई है।

गोस्वामीजी के लिखे हुए निम्नलिखित ग्रन्थ हे —

१—रामचरित मानस	२—विनय पत्रिका
३—कवितावली रामायण	४—दोहावली रामायण
५—गीतावली रामायण	६—वरवै रामायण
७—जानकी मंगल	८—रामलला निहछू
८—पार्वती मंगल	९—कृष्ण गीतावली
११—वैराग्य सदीपनी	१२—राममाला प्रश्न इत्यादि

गोस्वामीजी का निधन श्रावण शुक्ला सप्तमी के दिन अस्सी घाट काशी में हुआ था।

(१) पार्वती-तपस्या

गुन निधान हिमवान धरनि-धर धुरधनि ।
 मैना तासु धरनि घर त्रिभुवन तिय-मनि ॥ १ ॥
 कहहु सुकृत-केहि भोंति सराहिय निन्ह कर ।
 लीन्ह जाइ जग जननि जन्म जिन्ह के घर ॥ २ ॥
 मगल खानि भवानि प्रगट जवते भई ।
 तबते ऋधि-सिधि सम्पति गिरि-गृह नित नई ॥ ३ ॥
 एक समय हिमावान-भवन नारद गये ।
 गिरिवर-मैना मुदित मुनिहि पूजत भये ॥ ४ ॥
 उमहि बोलि ऋपि-पगन मातु मेलति भई ।
 मुनि सन कीन्ह प्रणाम, वचन आसिष दई ॥ ५ ॥
 अति सनेह सतिभाय पोंय परि पुनि पुनि ।
 कह मैना मृदु वचन “सुनिय विनती मुनि । ॥ ६ ॥
 तुम त्रिभुवन-तिहुँकाल-विचार-विसारद ।
 पारवती-अनुरूप कहिय वर, नारद ।” ॥ ७ ॥
 मुनि कह, “चौदह भुवन फिरउ जहँ जहँ ।
 गिरिवर सुनिय सराहन राउरि तहँ तहँ ॥ ८ ॥
 भूरिभाग तुम सरिस कतहुँ कोउ नाहिन ।
 कुछ न अगम, सब सुगम, भयो विधि दाहिन ॥ ९ ॥
 विधि लोक चरचा चलति राउर चतुर चतुरानन कही ।
 हिमवान-कन्या जोगवर वाउर विबुध बंदित सही ॥ १० ॥

मोरेहु मन अस आव मिलिहि वर वाउर ।
 लखि नारद नारदी उमहि सुख भा उर ॥११॥
 सुनि सहमैं परि पाँय कहत भये दम्पति ।
 गिरिजहि लागि हमार जिवन सुख संपति ॥१२॥
 “नाथ ! कहिय सोइ जतन मिटइ जैहि दूसन” ।
 “दोस दलन” मुनि कहेउ “बाल-विधु भूषन” ॥१३॥
 अवसि होइ सिधि, साहस फलै सुनाधन ।
 कोटि कल्पतरु-सरिस सम्भु अवराधन ॥१४॥
 तुम्हरे आश्रम अबहि ईस तप साधहि ।
 कहिय उमहि मन लाय जाय अवराधहि ॥१५॥
 कहि उपाय दपतिहि मुदित मुनिवर गये ।
 अति सनेह पितु-मातु उमहि सिखवत भये ॥१६॥
 जननि-जनक-उपदेश महेशहि सेवहि ।
 अति आदर अनुराग-भगति मन भेवहि ॥१७॥
 तजेहु भोग जिमि रोग, लोग अहिगन जनु ।
 मुनि-मनसहु ते अगम तबहि लायउ मनु ॥१८॥
 सकुचहि बसन-बिभूसन परसत जो वपु ।
 तेहि सरीर हर-हेतु अरभेउ बड़ तपु ॥१९॥
 पूजहि शिवहि, समय तिहुँ करहि निमज्जन ।
 देखि प्रेम व्रत-नेम सराहहि सज्जन ॥२०॥
 नौंद न भूख-प्यास, सरिस निसि-बासर ।
 नयन नीर, मुख नाम पुलक तनु हिय हर ॥२१॥

कंद-मूल-फल असन, कबहुँ जल पवनहिं ।
 सूख बेल के पात खात दिन गवनहि ॥२२॥
 नाम अपरना भयो परन जब परि हरे ।
 नवल धवल कल कीरति सकल भुवन भरे ॥२३॥
 देखि सराहहिं गिरिजहि मुनिवर मुनि बहूँ ।
 अस तप सुना न दीख कबहुँ काहू कहुँ ॥२४॥
 काहू न देख्यो कहहि यह तप जोग फल फल चारिका ।
 नहिं जानि जाइ न कहति, चाहति काहि कुधर-कुमारिका ॥
 बटु वेष पेपन प्रेम तन-व्रत-नेस ससि-सेखर गये ।
 मनसहिं समरपेउ आप गिरिजहि वचनमृदु बोलत भये ॥२५॥
 देखि दसा करुनाकर हर दुख पायउ ।
 मोर कठोर सुभाय, हृदय अस आयउ ॥२६॥
 वंस प्रसंसि, मात-पितु कहि सब लायक ।
 अभिय वचन बटु बोलेउ मुनि सुखदायक ॥२७॥
 देवि ! करौ कछु विनय सो बिलगु न मानव ।
 कहौ सनेह सुभाय साँच जिय जानव ॥२८॥
 अगम न कछु जग तुम कहँ मोहि अस सूझइ ।
 बिनु कामना कलेस कलेस न बूझइ ॥२९॥
 जौ वर लागि करहु तप तौ लरिकाइय ।
 पारस जौ घर मिलै तौ मेरु कि जाइय ? ॥३०॥
 मोरे लागी कलेस करिय बिनु काजहिं !
 सुधा कि रोगिहि चाहहि, रतन कि राजहिं ॥३१॥

गौरी निहारेउ सखी-मुख, रुख पाइ तेहि कारन कहा ।
 “तप करहि हर हित” सुनि विहँसि बटु कहत मुरखाई महा ॥
 जेहि दीन्ह अस उपदेश वरेहु कलेस करि वर वावरो ।
 हित लागि कहौ सुभाय सो बड़ विषम बैरी रावरो ॥३२॥
 कहहु काह सुन रीझहु वर अकुलीनहि ।
 अगुन-अमान-अजाति मातु-पितु हीनहि ॥३३॥
 भीख मोंगि भव खाहि, चिता नित सोवहि ।
 नाचहि नगन पिशाच, पिसाचिन जोवहि ॥३४॥
 सुमुखि-सुलोचनि । हर-मुख पच, त्रिलोचन ।
 वामदेव फुर नाम, काम-मद-मोचन ॥३५॥
 कहँ राउर गुन-सील-सरूप सुहावन ।
 कहँ अमंगल बेष विसेष भयावन ॥३६॥
 हिये हेरि हठ तजहु, हठै दुख पैहहु ।
 ब्याह-समय सिख मोरि समुझि पछितैहहु ॥३७॥
 बटु करि कोटि कुतर्क जथारुचि बोलइ ।
 अचल-सुता-मन-अचल बयारि कि डोलइ ॥३८॥
 जनि कहहि कछु विपरीति जानत प्रीति-रीति न बात की ।
 सिव साधु निदंक मंद अति जो सुनै सोउ बड़ पातकी ॥३९॥
 सुनि वचन सोधि सनेह ‘तुलसी’ साँच अविचल पावनो ।
 भये प्रगट, करुनासिधु संकर भालचंद सुहावनो ॥४०॥
 सुन्दर गौर सरीर भूति भलि सोहइ ।
 लोचन भाल विसाल वदन मन मोहइ ॥४१॥

(२५)

सैल कुमारि निहारि मनोहर मूरति ।
 सजल नयन हिय हरष पुलक तनु पूरति ॥४२॥
 सफल मनोरथ भयऊ गौरि सोहइ सुठि ।
 घरते खेलन मनहुँ अबहि आई उठि ॥४३॥
 देखि रूप-अनुराग महेस भये बस ।
 कहत वचन जनु सानि सनेह-सुधारस ॥४४॥
 हमहि आजु लगि कनउड़ काहु न कीन्हेउ ।
 पारवती तप प्रेम मोल मोहि लीन्हेउ ॥४५॥
 अब जो कहहु सो करउ विलम्ब न यहि धरि ।
 सुनि महेस मृदु-वचन पुलकि पायन परि ॥४६॥
 परि पौंय सखि-मुख कहि जनायो आप बाप अधीनता ।
 परितोष गिरिजहि चले वरनत प्रीति-नीति प्रवोनता ॥
 हर-हृदय धरि घर गौरि गवनी, कीन्ह विधि मन भावनो ।
 आनन्द प्रेम-समाज मंगल गान बाजु बधावनो ॥४७॥
 बर दुलहिनिहि विलोक सकल मन हरसहि ।
 साखोच्चार-समय सब सुर मुनि बिहँसहि ॥४८॥
 रोकि द्वार मैना तब कौतुक कीन्हेउ ।
 करि लहकौरि गौरि हर बड़ सुख दीन्हेउ ॥४९॥

(२) तुलसी-दोहावली

एक भरोसो एक बल, एक आस विस्वास ।
 स्वाति सलिल रघुनाथ जस चातक 'तुलसीदास' ॥१॥

(२६)

ऊँची जात पपीहरा, पिये न नीचो नीर ।
 कै जाँचे घनश्याम सों, कै दुख सहै सरीर ॥२॥
 'तुलसी' साथी विपति के, विद्या, विनय, विवेक ।
 साहस, सुकृत, सुसत्यव्रत, राम भरोसे एक ॥३॥
 'तुलसी' असमय के सखा, साहस-धर्म-विचार ।
 सुकृती, सील, सुभाव रिजु, रामचरन आधार ॥४॥
 नीच चग-सम जानिये, सुनि लखि 'तुलसीदास' ।
 ढोल देत महि गिरि परत, खैचत चढत अकास ॥५॥
 राम नाम मनि दीप धरु जीह देहरी द्वार ।
 'तुलसी' भीतर बाहिरौ, जो चाहत उजियार ॥६॥
 मुखिया मुख सो चाहिये, खान-पान को एरु ।
 पालै पोलै सकल अंग, 'तुलसी' सहित विवेक ॥७॥
 सात स्वर्ग-अपवर्ग-सुख, धरिय तुला एक अंग ।
 तुलै न ताहि सकल मिलि, जो सुख लव सतसंग ॥८॥
 'तुलसी' काया खेत है, मनमा भयौ किसान ।
 पाप पुन्य दोउ बीज है, बुवै सो लुने निदान ॥९॥
 'तुलसी' भिटै न मोह तम, क्रिये कोटि गुन-ग्राम ।
 हृदय-कमल फूलै नहीं, बिनु रवि-कुल रवि-राम ॥१०॥

(३) नीति

सपने होइ भिखारि नृप, रंक नाकपति होइ ।
 जागे लाभ न हानि कछु, तिमि प्रपंच जिय जोइ ॥१॥

कहिबै कहँ रगना बची, सुनिबै कहँ किय कान ।
 धरिबै कहँ चित हित जहित, परमारथहि सुजान ॥२॥
 लोभ के इच्छा दंभ बल, काम के केवल नारि ।
 क्रोध के परुष वचन बल, सुनिवर कहहि बिचारि ॥३॥
 ग्रह-गृहीत पुनि बात बस, तेहि पुनि बीछी मारि ।
 ताहि पियाई बारुनी, कहहु कौन उपचार ? ॥४॥
 बाहि कि संपति सगुन सुभ, सपनेहु मन विश्राम ।
 भूत द्रोह रत, मोह बस, राम विमुख रत काम ॥५॥
 कै लघु कै बड़ मोत भल, सम सनेह दुख सोइ ।
 तुलसी घृत ज्यो मधु सरिस, मिले महाविष होइ ॥६॥
 मान्य नीत सो सुख चहै, सो न लुवै छल छौह ।
 ससि, त्रिसकु, कैकेइ गति लखि “तुलसी” मन मोह ॥७॥
 सदा न जे सुमिरत रहहि, मिलि न कहहिं प्रिय बैन ।
 ते पै तिन्ह के जाहि घर जिनके हिये न नैन ॥८॥
 माखी, काक, उलूक, बक, दादुर से भये लोग ।
 भले ते सुक, पिक, मोर से, कोउ न प्रेम पथ जोग ॥९॥
 हृदय कपट बर वेष धरि, वचन कहैं गढ़ छोलि ।
 अब के लोग मयूर ज्यो, क्यो मिलिये मन खोलि ॥१०॥

५.—मीराबाई

राठौर की मेढतिया शाखा में जन्म लेकर मीराबाई ने उसे गौरवान्वित किया है। इनका जन्म जोधपुर राज्य के कुडकी ग्राम में वि० सं० १५६० के लगभग हुआ था। इनके पिता का नाम रत्न 'ह' था, जो राठौर क्षत्रियों की प्रसिद्ध मेढतिया शाखा के जन्मदाता राव वूदा के पुत्र थे। मीरा बाल्यकाल में ही मातृ-प्रेम से वंचित हो गईं और अपने पितामह के यहाँ जाकर मेढने में रहने लगी। १५७१ सवत् के आसपास चित्तौड़ के प्रसिद्ध राना सोंगा के ज्येष्ठ पुत्र राजकुमार भोजराज के साथ इनका विवाह हुआ। किन्तु दुर्भाग्यवश भोजराज की मृत्यु १५८० के लगभग हो गई। इस दुर्घटना से मीरा के हृदय पर बहुत प्रभाव पड़ा। पति की असामयिक मृत्यु से मीरा का कौटुम्बिक जीवन नीरस हो गया। मीरा वैसे तो बचपन से ही ईश्वर भक्ति परायणा थी। पर अब तो वे अपना जीवन साधु-सेवा में व्यतीत करने लगीं और उनके साथ रहने लगीं। ये बात तत्कालीन राजा विक्रमाजीतसिंह को डूरी लगी। मीरा को समझाया, परिणाम कुछ न निकला। इनको बहुत कष्ट भी दिये गये, जिनसे ऊब कर महलों को छोड़ कृष्ण-भूमि वृन्दावन में कृष्णभक्ति करने लगीं। कृष्ण-भक्ति के पद गाया करती और कृष्ण को सच्चा पति मानती थी। मीरा कृष्ण के प्रेम में इतनी डूबी। जैसा कि कहा भी है—

‘जाके सिर मोर मुकुट मेरो पति सोई।’

वह कृष्ण की हैं । कृष्ण उनके हैं । उनका यही एकाकी भाव और उनकी यही तन्मयता इनके काव्य की कसौटी है । मीरा के लिए सारा संसार कृष्णामय है ।

मीरा ने काव्य रचना का कभी प्रयत्न नहीं किया । इनके ण्ड आवेश में निकले हुए इनके आन्तरिक गूढातिगूढ भावों के स्पष्ट चित्र हैं । इनके हृदय में कवि होकर यश प्राप्त करने की कभी लालसा उत्पन्न नहीं हुई । इनकी भाषा राजस्थानी और व्रज भाषा मिश्रित है । इनके कुछ पदों में भोजपुरी भाषा भी मिलती है । जिननी इनकी कविताएँ हैं वह सब कृष्ण-भक्ति की ही है । माधुर्य भाव प्रधान होने के कारण मीरा के गीत मनुष्यों के हृदय को भक्ति रस में सराबोर कर देते हैं । स्त्री कवियों में इनका स्थान सर्वोच्च है । भक्ति रस की ये साक्षात् मूर्ति हैं । १६२०-३० के लगभग इनका मृत्यु काल माना जाता है ।

पद

बसो मोरे नैनन में नदलाल !

मोहनी मूरति, साँवरो सूरति, नैना बने हैं बिसाल ॥
मोर-मुकुट, मकराकृति कुण्डल, अरुण तिलक दिए भाल ।
अधर-सुधा-रस मुरली राजति, उर बैजती माल ॥
छुद्र घंटिका कटितट सोभित, नूपुर-सबद रसाल ।
'मीरा' प्रभु संतन सुखदाई भगतवछल गोपाल ॥१॥

भज मन चरण-कँवल अविनासी ।

जेताइ दीसै धरण-गगन बिच, तेताइ सब उठ जासी ॥
इस देही का गरब न करना, माटी में मिल जासी ।
यो संसार चहर की बाजी, साँझ पड़्यो उठ जासी ॥
कहा भयो तीरथ व्रत कीने, कहा लिए करवत कासी ?
कहा भयो है भगवा पहरयां, घर तज भए संन्यासी ?
जोगी होइ जुगत नहिं जाणी, उलट जनम फिर आसी ॥
अरज करौं अबला कर जोरे स्याम तुम्हारी दासी ।
'मीरा' के प्रभु गिरधर नागर काटो जम की फाँसी ॥२॥

मन रे परसि हरि के चरण ।

सुभग सीतल कँवल-कोमल, त्रिविध ज्वाला-हरण ।
जिए चरण प्रह्लाद पाले, इन्द्र-पदवी धरण ॥
जिए चरण ध्रुव अटल कीने, राखि अपनी सरण ।
जिए चरण ब्रह्मांड भेंट्यो, नख सिख सिरी धरण ॥



(३१)

जिण चरण प्रभु परसि लीने, तरी गोतम चरण ।
जिण चरण कोलि नाग नाथ्यो, गोप लीला करण ॥
जिण चरण गोबरधन धरथो, इन्द्र को प्रब हरण ।
दासी 'मीरां' लाल गिरधर, अगम तारण-तरण ॥३॥

या मोहन के मै रूप लुभानी ।

सुन्दर बदन कमल-दल लोचन, बाँकी चितवन मँद मुसकानी ॥
जमना के नीरे तीरे धेन चरावै, बली में नायै मीठी बानी ।
तन मन धन गिरधर पर बालूँ, चरण-कबल 'मीरां' लपटानी ॥४॥

माई री मै तो लीयो गो गो लोल ।

कोई कहै छाने कोई कहै चौड़े, लियो री वजंता डोल ॥
कोई कहै सुँहयो कोई सुँहयो, लियो री तराजू तोल ।
कोई कहै कारो कोई कहै गोरो, लियो री अमोलक मोल ॥
याही कूँ सब लोग जानत है, लियो री आँखी खोल ।
'मीरां' कूँ प्रभु दरसन दीज्यो, पूरब जनम कौ कोल ॥५॥

नहि ऐसो जनम बारम्बार ।

का जाणूँ कछु पुण्य प्रगटे, मानुसा अदतार ॥
बढ़त छिन-छिन घटत पल-पल, जात न लागै बार ।
बिरछ के ज्यो पात टूटे, बहुरि न लगै डार ॥
भौ-सागर अति जोर कहिये, अनन्त ऊँडी धार ।
राम-नाम का बाँध बेड़ा, उत्तर परले पार ॥ ६ ॥

मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरा न कोई ।

जाके सिर मोर सुकट, मेरो पति सोई ॥

छाँड़ि दर्ई कुल की कानि, कहा करिहै कोई ।
 संतन ढिंग बैठि-बैठि, लोक--लाज खोई ॥
 अंसुअन जल सीचि-सींच, प्रेम-बेलि बोई ।
 अब तो बेल फैल गई, आणंद-फल होई ॥
 भगति देखि राजी हुई, जगति देख रोई ।
 दासी 'मीराँ' लाल गिरधर, तारो अब मोई ॥ ७ ॥

मैने राम रतन धन पायो ।

बसत अमोलक ही मेरे सतगुर, करि किरपा अपणायौ ।
 जनम जनम को पूंजी पाई, जग में सबै खोवायो ।
 खरचै नहि कोई चोर ना लेवै, दिन-दिन बढत सवायौ ॥
 सत की नाव खेवटिया सतगुर, भवसागर तरि आयौ ।
 'मीराँ' के प्रभु गिरधर नागर, हरखि-हरखि जस गायौ ॥ ८ ॥

फागुन के दिन चार रे, होरी खेल मनारे ।

बिनि करताल पखावज बाजै, अणहद की भक्तकार रे ॥
 बिनि सुर राग छतीसूँ गावै, रोम-रोम रँग सार रे ।
 सील सतोख की केसर घोली, प्रेम-प्रीत पिचकार रे ॥
 उड़त गुलाल लाल भयो अम्बर, बरसत रग अपार रे ।
 चट के सब पट खोल दिये, है लोक लाज सब डार रे ॥
 होरी खेलि पीव घर आये, सोइ प्यारी पिय प्यार रे ।
 'मीराँ' के प्रभु गिरधर नागर, चरण-कँवल बलिहार रे ॥ ९ ॥

६—केशवदास

आचार्य केशवदास का जन्म सं० १६१२ में हुआ। ये सनाढ्य ब्राह्मण पं० कृष्णदत्त के पौत्र एवं काशीनाथ के पुत्र थे। इन्हें ओरछा-नरेश रामसिंह के अनुज इन्द्रजीतसिंह अपना गुरु मानते थे। इन्द्रजीतसिंह ने इन्हें २१ गाँव बड़े आदर के साथ दिये थे। ये हिन्दी के कवियों में राजसी वातावरण में रहने वाले कवियों में प्रधान माने गये हैं। कहते हैं कि राजा बीरबल के द्वारा इन्होंने इन्द्रजीत का सुसामाना माफ़ करा दिया था। बीरबल ने प्रसन्न होकर इन्हें एक ही छन्द पर, जिसके अन्तिम दो पद ये हैं—

“रचिके नरनाह बली बलवीर भयो कृतकृत्य महा व्रतधारी।

दे करता पन आपन ताहि दियो करतार दुहूँ करतारी॥”

छह लाख रुपये दिये थे और यथेच्छ माँगने को कहा था। आप संस्कृत के बड़े प्रकाण्ड पंडित और काव्य शास्त्र के आचार्य थे। आपकी कविता बड़ी ही उच्चकोटि की तथा क्लृप्त होती है। इसीसे महाकवि देव ने इनको ‘कठिन काव्य का प्रेत’ कहा है। इनकी कविता की गूढ़ता के विषय में प्रसिद्ध है—

“कवि का दीन न चहै बिदाई। पूछै केशव की कविताई॥”

आचार्य केशव वृद्धावस्था में भी रसिक बने रहे थे। आपने एक बार अपने बालों की सफेदी देखकर बड़े परचात्ताप पूर्वक कह डी बो दाखा—

“केशव केसनि अस करी, जस अरिहू न कराहिं ।

चन्द्रबदनि मृगलोचनी, बाबा कहि कहि जाँय ॥”

आपकी कविता गूढ़, अर्थ गाम्भीर्य पूर्ण और काव्य सम्बन्धी पांडित्य की द्योतक है। कही-कही भाषा में सरसता भी है। छन्दशास्त्र में भी आप पूर्ण रूप से कुशल थे। आपकी कविता में जितने छन्द पाये जाते हैं, उतने किसी कवि की कविता में नहीं मिलते।

आपके बनाये ग्रन्थों में रसिकप्रिया, कविप्रिया, रामचन्द्रिका, वीरसिंह देव चरित्र, जहाँगीर-जसचन्द्रिका और विज्ञान गीता तो उपलब्ध हैं। इनके अतिरिक्त आपके ही बनाये रामालंकृत मञ्जरी, रत्न बावनी और नखशिख उपलब्ध नहीं हैं। आपका देहावसान सं० १६७४ वि० के लगभग हुआ था।

(परशुराम-सत्पाद ‘रामचन्द्रिका’ नामक पुस्तक से उद्धृत किया गया है।)

परशुराम-सम्वाद

विश्वामित्र बिदा भए, जनक फिरे पहुँचाइ ।
मिले आगिली फौज को, परशुराम अकुलाइ ॥ १ ॥
मत्तदंति अमत्त हूँ गए, देखि देखि न गज्जहीं ।
ठौर ठौर सुदेश केशव, दुन्दुभी नहि बज्जहीं ।
डारि डारि हथियार शूराज जीव लै लै भज्जहीं ।
काटि कै तनत्राण एके नारि बेधन सज्जहीं ॥ २ ॥
वामदेव ऋषे सों कह्यो परशुराम रणधीर ।
महादेव को धनुष यह को तोरेउ बलवीर ॥ ३ ॥

वामदेव—महादेव को धनुष यह परशुराम ऋषिराज ।
“तोरेउ रा” यह कहत ही, समझेउ रावण राज ॥ ४ ॥

परशुराम—“वर बाण शिखीन अशेष समुद्रहि,
सोखि सखा सुख ही तरिहौ ।
पुनि लंकहि औटि कलकित कै,
फिरि पंक कलंकहि की भरिहौ ।
भल भूजि कै राख सुखै करकै,
दुख दीरघ देवन को हरिहौ ।
शिव कठ के कंठन को कहुला,
दशकंठ के कंठन को करिहौ ॥ ५ ॥

परशुराम—यह कौन को दल देखिये,
वामदेव—“यह राम को प्रभु लेखिये ॥”

परशुराम—“कहि कौन राम ? न जानियो ।”

वामदेव—“शर ताडुका जिन मारियो” ॥ ६ ॥

परशुराम—“ताडुका संहारी, तिय न विचारी

कौन बड़ाई ताहि हने ?”

वामदेव—“मारीच हुते संग, प्रबल सकल खल

अरु सुबाहु काहू न गने ।

करि क्रतु रखवारी, गुरु सुखकारी,

गौतम की तिय शुद्ध करी ।

जिन रघुकुल मंड्यौ हर धनु खड्यौ,

सीय स्वयम्बर मोक्ष बरी ॥ ७ ॥

परशुराम—“हरहू हो तो दंड द्वै, धनुष चढ़ावन कष्ट ।

देखो महिमा काल की, कियो सो नर शिशु नष्ट ॥ ८ ॥

“बोरों सबै रघुवंश कुठार की,

धार में वारन बाजि सरत्थहि ।

बाण की वायु उड़ाइ कै लच्छन,

लच्छ करौ अरिहा समरत्थहि ॥

रामहि नाम समेत पठै वन,

कोप के भार में भूजौ भरत्थहि ।

जो धनु हाथ धरै रघुनाथ,

तो आज अनाथ करौ दूसरत्थहि ॥ ९ ॥

राम देखि रघुनाथ, रथ ते जतरे बेगि दै ।

गहे भरत को हाथ, आवत राम विलोकिये ॥ १० ॥

परशुराम—“अमल सजल घनश्याम वपु केशौदास,
चन्द्र हू ते चारु मुख सुखमा को ग्राम है ।
कोमल कमल दल दीरघ बिलोचननि,
सोदर समान रूप न्यारो न्यारो नाम है ॥
बालक बिलोकियत पूरण पुरुष-गुण,
मेरो मन मोहियत ऐनो एक ग्राम है ।
बैर मानि कामदेव को धनुष तोरो इन,
जानत हों बोल निसे राम वेध काम है ” ॥११॥

भरत— “कुशमुद्रिका समिधै खुवा कुरा और कमंडलु को लिये ।
कर मूल शर धन तर्कसी भृगुलात-सी दरसे हिए ॥
धन-बाण तीक्ष्ण कुठार केशव मेखला मृगवर्म सो ।
रघुवीर ! को यह देखिये रसवीर सात्विक धर्मसो ” ॥१२॥

शम— “प्रचण्ड है ह्याधिराज दण्ड मान जानिये ।
अखण्ड कीर्ति लेय भूमि देयमान मानिये ॥
अदेव देव जे अभीत रक्षमान लेखिये ।
अमेय तेज, भर्ग भक्त, भागीश देखिये ” ॥१३॥

परशुराम—“सुनि रामचन्द्र कुमार ! मन वचन कीर्ति उदार ॥”

राम— “भृगु-वंश के अवतंश ! मन-वृत्ति है क्यहि अंश ॥१४॥

परशुराम—तोरि शरासन शकर को,

शुभ सीय स्वयंवर मोंक बरी ।

ताते बढ़यो अभिमान महा,

मन मेरियो नेक न शंक करी ॥

राम— “सो अपराध परो हम सों, अब,
क्यों सुधरै तुमहूँ धौँ कहो ।”

परशुराम—“बाहु दै दोऊ कुठारहिं केशव,
आपने धाम को पंथ गहो” ॥१५॥

राम— “दूटै दूटन हार तरु, वायुहि दीजत दोष ।
त्यो अब हरि के धनुष को, हम पर कीजत रोष ॥
हम पर कीजत रोष काल-गति जान न जाई ।
हौनहार हूँ रहै, मिटै मेटी न मिटाई ॥
होनहार हूँ रहै, मोह मद सबको छूटै ।
होइ तिनका बज्र, बज्र तिनका हूँ दूटै” ॥ १६ ॥

परशुराम—“केशव हैहय राज को माँस,
हलाहल कौरन खाइ लियो रे ।
ता लगि मेद महीपन को घृत,
घोरि दियो न सिरानो हियो रे ॥
मेरी कह्यो करि मित्र कुठार,
जो चाहत है बहु काल जियो रे ।
तौ लौं नही सुख जौ लहुँ तू,
रघुवंश को शोन-सुधा न पियो रे” ॥ १७ ॥

भरत—“बोलत कैसे भृगुपति ! सुनिए,
सो कहिए तन मन बनि आवौ ।
आदि बड़े हो बड़प्पन राखो,
जाते तुम सब जग यश पावौ ॥

चंदन हूँ मैं अति तन घसिए,
 आगि उठै यह गुनि सब लीजै ।
 हैइथ मारे, नृपति संहारे,
 सो यश लै किन युग-युग जीजै” ॥ १८ ॥

परशुराम—“भली कही भरत्थ है उठाय आगि अंग ते ।
 चढ़ाउ चोपि चाप आय बाण ले निषङ्ग ते ॥
 प्रभाउ आपनो देखाउ छोड़ि बाल भाइ कै ।
 रिझाउ राजपुत्र मोहि राम लै छुड़ाइ कै” ॥ १९ ॥
 लियो चाप जब हाथ, तीनिहु मैयन रोष करि ।
 घरज्यो श्री रघुनाथ, तुम बालक जानत कहा ॥ २० ॥

राम—भगवंतन सौ जीतिए, कबहु न कीने शक्ति ।
 जीती एकै बात में, केवल कीने भक्ति ॥ २१ ॥
 जब हयो है हयराज इन बिन छत्र क्षिति मंडल करयो ।
 गिरि वेध घटमुख जीति तारकनन्द को जब ज्यों हरयो ॥
 सुत मैं न जायो राम सो यह कह्यो पर्वत-नन्दिनी ।
 वह रेणुका तिय धन्य धरणी में भई जग-वन्दिनी ॥ २२ ॥

परशुराम—“सुनु राम शील समुद्र । तब बन्धु हैं अति लुद्र ।
 मम वाढ़वानल कोप । अब कियो चाहत लोप” ॥ २३ ॥

शत्रुघ्न—“हैं भृगुनन्द बली जग माही ।
 राम बिदा करिए घर जाहीं ॥
 हौ तुम सो फिर युद्धहि मोंडौं ।
 क्षत्रिय-वंश को बैर लै छोड़ौं” ॥ २४ ॥

बरशुराम—यह बात सुनी शृगुनाथ जबै ।

कह रामहिं लै घर जाहु अबै ॥

इन पै जग जीवत जो बचि हौं ।

रण हौ तुमसौ फिरि कै रचिहौं ॥२५॥

निज अपराधी क्यों हतौ, गुरु अपराधी छाँड़ि ।

ताते कठिन लुठार अब, रामहि सो रण माँड़ि ॥२६॥

भूतल के सब भूपन को,

मद भोजन तो बहु भाँति कियोई ।

मोद सो तारकनन्द को मेद

पछयावर पान सिरायो हियोई ।

खीर पढ़ानन को मद केशव,

सो पल में करि पान लियोई ।

राम तिहारेइ कण्ठ को शोणित

पान को चाहै कुठार कियोई ॥२७॥

ब्रह्मण—“जिनको हि अनुग्रह वृद्धि करै ।

तिनको किमि निग्रह चित्त परै ॥

जिनके जग अच्छत शीश धरै ।

तिनको सक्षत कौन करै ॥२८॥

बरशुराम—“हाथ धरे हथियार सबै तुम शोभत हौ ।

मारन हारहि देखि कहा मन सोभत हौ ॥

क्षत्रिय के कुल हूँ किमि बैनन दीन रचौ ।

कौटि करौ उपचार न कैसेहु मीचु बचौ ॥२९॥

लक्ष्मण—“क्षत्रिय हूँ गुरु लोगन के प्रतिपाल करै ।

भूलिहुँ तौ तिनके गुण औगुण जो न धरै ॥

तौ हमको गुरु दोष नहीं अब एक रती ।

जो अपनी जननी तुमही सुख पाइ हती ॥३०॥

परशुराम—“लक्ष्मण के पुरिषान कियो

पुण्यकार्य सो न कह्यो परई ॥

वेष बनाइ कियो बनितान को

देखत केशव ह्यो हरई ॥

भूर कुटार निहारि तजै फल,

ताकौ यहै जो हियौ जरई ।

आजु ते केवल तोको महाधिक

क्षत्रिन पै जो दया करई ॥३१॥

तब एक विराति घेर मे, बिन क्षत्र की पृथिवी रची ।

बहु कुण्ड शोणित सो भरे पितु तर्पणादि क्रिया सची ॥

ऊररे जे क्षत्रिय बुद्ध भूतल शोधि शोधि सँहारिहौ ।

अब बाल वृद्ध न ज्ञान छाड़िहुँ धर्म निर्दय पारिहौ ॥३२॥

राम—“भृगु-कुल-कमल-दिनेश सुनि, ज्योति सकल संसार ।

क्यो चलिहै इन शिशुन पै, डारत हौ यशभार ॥३३॥

परशुराम—“राम सुबन्धु सँभारि, छोड़त हों शर प्राण हर ।

देहु हथियारन डारि, हाथ समेतिन बेगि दै ॥३४॥

राम—“सुनि सकल लोक गुरु जामदग्नि ।

तप विशिष अशेषन की जो अग्नि ॥

सब विशिष छाड़ि सहिहौं अखण्ड ।

हर धनुष करयौ निज खण्ड खण्ड ॥३५॥

परशुराम—“बाण हमारेन के तन त्राण,

विचारि विचारि विरंचि करेहै ।

गोकुल ब्राह्मण नारि नपुंसक,

जे जग दीन सुभाव भरे है ।

राम कहा करिहौं तिनको

‘तुम बालक देव अदेव डरे हैं ।

गाधि के नन्द तिहारे गुरू

जिनते ऋषि वेष किए उबरे है ॥३६॥

राम—“मगन भयो हर-धनुष शाल तुमको अब शालैं ।

वृथा होइ विधि सृष्टि ईश आसन ते चालैं ॥

सकल लोक संहरहु शेष शिरते धर डारैं ।

सप्त सिन्धु मिलि जाहिं होहि सब ही तम भारैं ॥

अति अमल ज्योति नारायणी कहि केशव बुड़ि जाहिं वरु ।

भृगुनन्द संभारु कुठार मैं कियौ शरासन युक्त शरु ॥३७॥

राम राम जब कोप करयोजू ।

लोक लोक भय भूरि भरयोजू ॥

महादेव तब आपुन आये ।

रामदेव दोऊ समुझाए ॥३८॥

महादेव को देखि कै, दोऊ राम विशेष ।

कौन्हों परम प्रणाम उन आशिष दियो अशेष ॥३९॥

महादेव—“भृगुनन्दन सुनिये, मन महँ गुनिए, रघुनन्दन निर्दोषी ।
 निजु ये अविकारी सब सुखकारी सब ही विधि संतोषी ।
 ऐके तुम दोऊ, और न कोऊ, एकै नाम कहायो ।
 आयुर्बल खूँयो, धनुष जो दृष्ट्यो, मैं तन मन सुख पायो ॥४०॥

तुम अमल अनन्त अनादि देव,
 नहि वेद बखानत सकल भेव ।
 सबको समान नहि बेर नेह,
 भव भक्तन कारन धरत देह ।
 अब आपनपौ पहिचान विप्र,
 सब करहु आगि लो काज क्षिप्र ।
 तब नारायण को धनुष जानि,
 भृगुनाथ दियो रघुनाथ पानि ॥४१॥

नारायण को धनु बाण लियो,
 ऐँच्यो हँस देवन मोद कियो ।
 रघुनाथ कह्यो अब काहि हनो,
 त्रैलोक्य कँप्यो भय मानि घनो ।
 दिग्देव दहे बहु बात बहे,
 भूकम्प भये गिरिराज ढहे ।

आकाश विमान् अमान छए,
 हा हा सबही यह शब्द रए ॥४२॥

परशुराम—जग गुरु जान्यो, त्रिभुवन मान्यौ ।
 मम गति मारौ, हृदय बिचारौ ॥४३॥

विषयी की ज्यों पुष्पशर, गति को हनत अनग ।
रामदेव त्यो ही कियो, परशुराम गति भंग ॥ ४४ ॥
सुरपुर गति भानी, शासन मानी,
भृगुपति को सुख भारो ।
आशिष रस भीने सब सुख दीने,
अब दशकठिं मारो ॥ ४५ ॥
सोवत सीतानाथ के, भृगुमुनि दीनी लात ।
भृगु-कुल-पति की गति हरी, मनो सुभिर वह बात ॥ ४६ ॥
ताडुका तारि सुबाहु संहारि कै,
गौतम नारि के पातक टारे ।
चाप हत्थो हरि को हँसि कै,
सब देव अदेव हुते सब हारे ॥
सीतहि व्याह अभीत चल्यो,
गिरि गर्व चढ़े भृगुनन्द उतारे ।
श्रीगरुडध्वज को धनुलै,
रघुनन्दन अवधपुरी पगु धारे ॥ ४७ ॥

७—रसखान

रसिक शिरोमणि रसखान दिल्ली के पठान थे। एक दोहे में इन्होंने अपने को बादशाही खानदान का बतलाया है। आपका जन्म सन् १६१५ के लगभग माना जाता है। ये गोस्वामी चिट्ठलनाथजी के प्रिय शिष्य थे। सुसलमान होते हुए भी प्रजम पा में आपकी बहुत-सी रचनाएँ उच्च-कोटि की हैं। बाह्य आडम्बर से अर्थ गाम्भीर्य और भाव प्रबलता को धक्का कहीं नहीं लगा है। आपकी भाषा सरल और प्रसाद-गुण पूर्ण है।

रसखानजी का चरित्र 'दोसौ बावन वैष्णवों की वात्ता' नामक ग्रन्थ में मिलता है। ये श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त थे। इनकी रचित पुस्तकों में सुजान, रसखान और प्रेम वाकिा में प्रेम का नामोल्लेख मिलता है। सुसलमान कवि होते हुए भी रसखान झूठ बोलने के बहुत विरोधी थे।

आपकी रचना सवैया, धनाचरी, दोहे तथा सोरठों में हुई है।

(१) कृष्ण-महिमा

(१)

मानुस हों तो वही रसखानि, बसों वृज गोकुल गोंव के ग्वारन ।
जो पशु हो तो कहा बस मेरौ चरौ नित नन्द की धेनु मँभारन ॥
पाहन हो तो वही गिरि को जो धरयौ कर छत्र पुगन्दर धारन ।
जो खग हो तो बसेरो करौ मिलि कालिन्दी कूल कदम्ब की डारन ॥

(२)

या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारौ ।
आठहुँ सिद्धि नथो निधि को सुख नन्द को गाय चराय बिसारौ ॥
रसखान कवौ इन आँखिन सो वृज के बन बाग तड़ाग निहारौ ।
कोटिन हू कलधौत के धाम करील के कुँजन ऊपर वारौ ॥

(३)

आयो हुतो नियरे रसखानि कहा कहुँ तू न गई वहि ठैया ।
या ब्रज में सिंगरी बनिता सब वारति प्राननि लेत बलैया ॥
कोऊ न काऊ की कानि करै, कछु चेटक सो जु करयो जदुरैया ।
गाइयो तान, जमाइयो नेह, रिझाइयो प्रान, चराइयो गैया ॥

(४)

सोहत है चँदवा सिर मोर के जैसिये सुन्दर पाग कसी है ।
तैसियै गोरज भाल विराजति जैसी हिये बन माल लसी है ॥
रसखानि बिलोकति यौरी भई दृग मूँदि कै ग्वाल पुकारि हँसी है ।
खोलिरी धूँधट खोलों कहा वह मूरति नैनन मोंभ बसी है ॥

(४७)

(५)

सेस, गनेस, महेस, दिनेस, सुरेसहु जाहि निरन्तर गावें ।
जाहि अनादि, अनन्त अखंड, अछेद अभेद सुवेद धतावें ॥
जाहि हिये लखि आनन्द है जड़ मूढ हिये रसखानि कहावें ।
ताहि अहीर की छोहरिया छछियाँ भर छाछि पै नाच नचावें ॥

(६)

तेरी गलीन में जा दिन ते निकसे मनमोहन गोधन गावत ।
ये ब्रज लोग सौ कौनसी बात चलाइकै जो नहि नैन चलावत ॥
वे रसखानि जो रीझि है नेकु तो रीझि कै क्यो बनवारि रिभावत ।
बावरी जो पै कलङ्क लग्यौ तौ निसंक है क्यो नहि अंक लगावत ॥

(७)

दानी भये नये साँगत दान हौ जानि है कंस तो बन्धन जै हौ ।
टूटे छरा वछरादिक गोधन जो धन है सो सबै धन दै हौ ॥
रोकत हो बन में रसखानि चलावत हाथ धनो दुख पै हौ ।
जैहौ जो भूषन काहू तिया को तो मोल छला के लला न बिकै हौ ॥

(८)

भोर पखा सिर ऊपर राखिहों गुँज की माल गरे पहिरीगी ।
ओढ़ि पितम्बर लै लकुटी बन गोधन ग्वारिन संग फिरैगी ॥
भावतौ वोही मेरौ रसखानि सो तेरे कहे सब स्वाँग करैगी ।
या मुरली मुरलीधर की अधरान धरी अधरा न धरैगी ॥

(९)

गावैं गुनी गनिका गंधर्व और सारद सेस सबै गुन गावत ।
नाम अनन्त गनन्त गनेस ज्यौ ब्रह्मा त्रिलोचन पार न पावत ॥

(४८)

जोगी जती तपसी अरु सिद्धि निरन्तर जाहि समाधि लगावत ।
ताहि अहीर की छोहरियाँ छछिया भरि छाछि पै नाच नचावत ॥

(१०)

शंकर से सुर जाहि भजै चतुरानन ध्यान में धर्म बढ़ावै ।
नेक हिये में जो आश्रत ही रसखानि महाजड़ मूढ़ कहावै ॥
जा पर सुन्दर देव बधू नहि वारत प्रात अवार लगावै ।
ताहि अहीर की छोहरियाँ छछिया भर छाछि पै नाच नचावै ॥

(११)

धूर भरे अति शोभित श्यामजू तैसी बनी सिर सुन्दर चोटी ।
खेलत खात फिरैं अंगना पग पैजनी बाजती पारी कछोटी ॥
वा छवि को रसखानि विलोकत, वारत काम कला निज कोटी ।
काग के भाग बड़े सजनी हरि हाथ सौ लै गयो माखन रोटी ॥

(१२)

गोरज विराजै भाल लहलही वनमाल ।
आगे गया पाछे ग्वाल गावैं मृदु तान री ॥
तैसी धुनि बोंसुरी की मधुर-मधुर तैली ।
वंक चितवनि मंद-मंद मुसकानि री ॥
कदम विटप के निकट तटनी के आय ।
अटा चढ़ि चाहि पीत पट फहरानि री ॥
रस बरसावै तन तपन बुझावैं नैन ।
प्राननि रिझावै वह आवै रसखानि री ॥

(४६)

(१३)

खालन संग जैवो न ऐवो सुगायन संग ।

हेरि तानि गैवो दा हा नैन फरकत हैं ॥

झाँ के गज मोती माल वारौ गुँज मालन पै ।

कुँज सुधि आये हाय प्रान धरकत है ॥

गोबर को गारौ सुतो मोहिलगे प्यारौ कहा ।

भयौ महल सोने को जटिन मरकत है ॥

मंदर ते ऊँचे यह मन्दिर है द्वारिका के ।

वृज के खरक भेरे हिये खटकत है ॥

(१४)

प्रान वही जु रहैं रोकि वापर रूप पदो जिहि बाहि रिझायौ ।

सीस वही जिन वै परमे पद अंक वही जिन वा परसायो ॥

दूध वही जु दुहायो री बाही दही सु सही जो वही ढरकायौ ।

और कहाँ लो कहौ 'रसखानि' री भाव वही जु वही मनभायौ ॥

(१५)

आपनो सो ढोटा हम सबही को जानत है ।

दोऊ प्राणी सबही के काज नित धावहीं ॥

ते तौ रसखानि, अब दूर तै तमासो देखैं ।

तरनि तनूजा के निकट नहि आवही ॥

आन दिन बात अनहितुन सो कहौ कहा ।

हितू जेऊ आये ते ये लोचन दुरावहीं ॥

कहा कहौ आलो खाली देत सब ठाली पर ।

मेरे बनमाली कौन काली ते छुड़ावहीं ॥

८—विहारीलाल

महाकवि विहारीलाल का जन्म सं० १६६० के लगभग ग्वालियर के पास बसुआ गोविन्दपुर में माना जाता है। कुछ लोग इन्हें महाकवि केशव का पुत्र मानते हैं। इनका बाल्यकाल अपनी जन्मभूमि (बुन्देलखण्ड) में व्यतीत हुआ और यौवन अपनी ससुराल में। ये जयपुर के मिर्जा राजा जयसिंह (महाराज जयसिंह) के आश्रय में रहते थे। इन्हीं के कहने पर इन्होंने सात सौ के लगभग दोहे रचे, जो इनकी सतसई में संग्रहीत हैं। प्रवाद है कि विहारी को प्रत्येक दोहे के लिए एक अशर्फी पुरस्कार मिलता था। इतने बड़े कवि के लिए ये पुरस्कार कुछ भी नहीं था।

विहारीलाल ने जैसी शुद्ध साहित्यिक व्रजभाषा लिखी है, वैसी कदाचित् अन्य किसी भी कवि ने नहीं लिखी। आपकी शैली सरल, स्पष्ट और स्वाभाविक है। आपका हिन्दी-साहित्य में बहुत ऊँचा स्थान है। हिन्दी के नव रत्नों में आप गिने जाते हैं। कवि को ससार के विभिन्न विषयों (उद्योतिष, वैद्यक, सभा चातुर्य, दार्शनिक तत्त्व, पशु-पक्षियों का स्वभाव आदि) का अच्छा ज्ञान था—यह सतसई के दोहों से स्पष्ट प्रकट होता है।

आपका देहावसान सं० १७२० विक्रमी के लगभग माना जाता है। आपकी सतसई से निम्न दोहे उद्धृत किये गये हैं, जिनसे आपका साहित्य प्रकट होता है।

दोहा

मोहन मूर्ति श्याम की, अति अद्भुत गति जोय ।
बसति सुचित्त अन्तर तऊ, प्रतिबिम्बन जग होय ॥१॥
मोर मुकुट की चन्द्रकनि, यो राजत नंद नंद ।
मनु ससि सेखर के अकल, किय सेखर सत चंद ॥२॥
प्रलय करन वरसन लगे, जुनि जलधर इक साथ ।
सुरपति गर्व हरयो हरपि, गिरिधर गिरिधर हाथ ॥३॥
सोहत आंखे पीत पट, श्याम सलौने गाल ।
मनो नील मणि शैल पर, आतप परयो प्रभात ॥४॥
सीस मुकुट, कटि काछनी, कर मुरली, उर माल ।
यहि वानिक मो मन बसौ, सदा 'विहारीलाल' ॥५॥
हौ समुझयो निरधार, यह जग काँचो काँचसौ ।
एकै रूप अमार, प्रतिबिम्बित लखियै जहां ॥६॥
मोहूँ दोऊँ मोप, उद्यौ अनेक अवतनि दिनो ।
जो बाँधे ही तोप, तौ बाँधिय अपने गुननि ॥७॥
थोरैई गुन रीझते, बिसराई वह बानि ।
तुमहूँ कान्ह मनौ भए, आजु-कालि के दानि ॥८॥
अवर धरत, हरि के परत, ओठ, दीठ, पट-जोति ।
हरित बाँस की बाँसुरी, इन्द्र-धनुष छवि होति ॥९॥
जद्यपि सुन्दर सुधर पुनि, सगुनो दीपक देह ।
तऊ प्रकास करै तितो, भरिये जितो सनेह ॥१०॥

पावस घन अँधियार में, रखौ भेद नहिं आन ।
 राति-दिवस जान्यौ परै, लखि चरई-चक्रवान ॥११॥
 कैसे छोटे नरन तैं, सरत बड़नि के काम ।
 मढ़ो दमामा जात है, कहुं चूहे के चाम ॥१२॥
 जगत जनायौ जिहि सकल, सो हरि जान्यौ नाहि ।
 ब्यौ आँखिन सब देखियै, आँखि न देखी जाहि ॥१३॥
 दुसह दुराज प्रजान में, क्यों न करै दुख-द्वन्द ।
 अधिक अधेरो जग करत, मिलि मावस रवि-वन्द ॥१४॥
 घर-घर डोलत दीन ह्वै, जन जन जौवत जाय ।
 दिये लोभ-चसमा चखनि, लघु पुनि बड़ो लखाय ॥१५॥
 बुरौ बुराई जो तजै, तो मन खरौ मकात ।
 ब्यौ निबलंक भयंक लखि, गनै लोग उतपात ॥१६॥
 बढ़त-बढ़त संपति-सलिल, मन-सरोज बढि जाय ।
 घटत घटत पुनि ना घटै, बरु समूल कुम्हिलाय ॥१७॥
 संगति सुमति न पावई, परे कुमति के धंध ।
 राखौ मेल कपूर में, होंग न होय सुगंध ॥१८॥
 को कहि सकै बड़ेन सो, लखै बड़ी यै भूल ।
 दीने दई गुलाब की, इन डारिन वै फूल ॥१९॥
 चले जाहु ह्यौ को करै, हाथिन कौ व्यौपार ।
 जहि जानत यहि पुर बसैं, धोबी और कुम्हार ॥२०॥
 इहि आसा अटक्यो रखौ, अलि गुलाब के मूल ।
 अइहै बहुदि बसंत ऋतु इन डारिन वे फूल ॥२१॥

मरत प्यास पिंजग पर्यौ, सुआ समय के फेर ।
 आदर दै दै बोलियत, बायस बलि की बेर ॥२२॥
 कनक कनक तैं सौ गुनी, मादकता अधिकाय ।
 वा खाए बौराय जग, या पाए बौराय ॥२३॥
 बड़े न हूजै गुननि-बिनु, बिरद बढ़ाई पाय ।
 कहत धतूरे सौ कनक, गहनौ गढ़ौ न जाय ॥२४॥
 या अनुरागी चित्त की, गति समुझै नहि कोय ।
 ज्यो-ज्यो बूड़े स्वाम-रंग, त्यो त्यो उज्जल होय ॥२५॥
 तंत्री-नाद कवित्त-रत्त, सरस राग, रति-रंग ।
 अनबूड़े बूड़े, तरे जे बूड़े सब अंग ॥२६॥
 नाचि अचानक ही उठे, बिनु पावस बन मोर ।
 जानति हो, नदित करी, यह दिसि नंदकिशोर ॥२७॥
 बतरस-लालच लाल की मुरली धरी लुकाइ ।
 सौह करें भौवनु हमे, दैन कहै नटि जाइ ॥२८॥
 कहलाने एकत बसत अहि, मयूर, मृग, बाघ ।
 जगतु तपोवन-सौ कियौ दीरघ-दाघ निदाघ ॥२९॥
 धुरवा होहि न अलि, उठै धुआँ धरनि-चहुँकोद ।
 जारत आवत जगत कौ, पावस-प्रथम पयोद ॥३०॥
 इन दुखिया अखियानु कौ सुखु सिरज्यौई नाहि ।
 देखैं बनै न देखतै, अनदेखैं अकुलाहि ॥३१॥

६-सूदन

कविवर सूदन मथुरा के रहने वाले थे। ये जाति के साधुर वैश्य थे। इनके पिता का नाम बसन्त था। ये भरतपुर के महाराज बदनसिंह (बदनेश) के पुत्र सूरजमल उपनाम सुजानसिंह के आश्रित थे। सुजानसिंह बड़े सदाचारी तथा बलिष्ठ पुरुष थे। इन्होंने अपने बल और पराक्रम की धाक चारों ओर धँटा दी थी। अपने पुत्र जवाहरसिंह सहित सुजानसिंह ने मुगलों से कई बार टक्कर लेकर अपने बल का परिचय दिया था। उस समय दिल्ली में मुगलों का साम्राज्य था और मुगलों का अतक छाया हुआ था। उत्तरी भारत के सूर्य तथा चन्द्र-वशी चन्द्रिय निर्जल से हो रहे थे तो कविवर सूदनजी के चरित्र नायक सुजानसिंहजी ने ही अपने बल और पुरुषार्थ का सबको परिचय देकर चन्द्रि-जाति का संकट दूर किया था। इनकी वीरता की घटनाएँ ऐतिहासिक आधार पर आधारित हैं।

कवि शिरोमणि सूदन का ही सौभाग्य था कि उन्हें ऐसा चरित्र नायक मिला जिससे उन्होंने 'सुजान-चरित्र' नामक ग्रन्थ बना डाला। इस ग्रन्थ के प्रत्येक पद से वीरभाव टपकता है। युद्ध, उत्साह पूर्वक भाषण, एवं उमंगों का समीचीन चित्रण सर्वत्र दर्शनीय है।

सूदनजी की कविताओं में पंजाबी, खड़ी बोली और राजपूतानी तथा अनेक बोलियों का पुट मिलता है। इसके सिवा गदन्त के शब्द हैं, जिनकी तोड़-मरोड़ करने में कविराज ने कमाल कर दिखाया है। जो हो, इन दोषों से मुक्त स्थलों पर सूदनकी कविता बड़ी मर्मस्पर्शी है।

अनेक छंदों का व्यवहार इनके पिंगल ज्ञान का परिचायक है। सब से बड़ी विशेषता तो सूरजमल (सुजानसिंह) को राष्ट्रीय-वीर के रूप में चित्रित करने में है।

प्रस्तुत पुस्तक में जो प्रसंग लिया गया है। वह सुजानसिंह के दूत रूपराम पुरोहित एवं इन्दौर राज्य के संस्थापक श्री मल्हारराव होलकर की वार्तालाप का वर्णन दिखाया गया है।

सूदन की शैली में दुखदता तो अवश्य है, पर भावों पर विचार करने से स्पष्ट सिद्ध होता है कि कवि की प्रतिभा अवर्णनीय है, वीररस का स्रोत उमड़ा पड़ता है, जो पाठकों को देशभक्ति और प्रेम की ओर अग्रसर कर रही है।

(सुजान-चरित)

दोहा

रूपराम के बचन सुनि बोल्यो राउ मलार
सत्ति सत्ति तैने कह्यो ब्रजपति कै ब्यौहार ॥
जो धरनी बरनी जु तैं रूपराम सविलास ।
ताहि देखिहै नैन सौ सब दक्खिन तो पास ॥
कछु उमाह्यो हो हमें कछु बुलाए साहि ।
बड़ गूजर को मारिवौ सुनि आए भुवगाहि ॥

कवित्त

गुज्ज भुज्ज द्रविड़ तिलंग वग गौड़ गढ़ा,
मंडला उड़ीसा लै बघेल औ बुन्देलखण्ड ।
भारखण्ड मगध मलार गङ्गापार डांग,
उमट उचाट मालुया मैं न राख्यो चंड ॥
हाड़ौती दुंढाहर भदावरि दिलीपति के,
सहित उजीर उमराई राय पाये दण्ड ॥
सेवा संभा साऊ राम राजा के जलेबदार,
एक ब्रज देश बदनेस ही रह्यो अदण्ड ॥

संयुक्ता छन्द

पुनि यौ कह्यौ सुमलार नै, थल वै सबै सुनिहारनै ॥
लखि रूपराम विवेक कै, बड़ जानि तू अब नेक कै ॥

यह मैं कहौं निज टेक कै, ब्रज-भूमि दक्खिन एककै ॥
 तब दो करारहि लेहिगे । ब्रजगज दाम न देहिगे ॥
 पट पीत की उन ओट है । इत आपु शंकर जोट है ॥
 दुहुँ की ध्वजा फहराईगी, नन-दुन्दुभि घहराईगी ॥
 इत के उतै ठहराहिगी । ठहराईकै भइराहिगी ॥
 तब मामलति ह्वै जायगी, जुरि जंग कै ठहराईगी ॥
 यह भापि राउ मल्लार ने, पुनि बोलि आप कुँबारने ॥
 ठिंग देखि खण्डू सौ कहौ । अब कूच ही करनौ सही ॥
 सजि आपुनी सब बाहिनी । धरमेव की अवगाहिनी ॥
 मिलि जाहि मो करि आपनौ । लहि दाम संगहि थापनौ ॥
 अरु जो गहै हथियार कौ । पठाइये जमद्वार कौ ॥
 दर-कूच में बन खूँदि कै । पुनि साथ की धरि रूँधि कै ॥
 मथुग थकी करि आपनी । करि हाथ थापउ थापनी ॥
 बहु द्यौस कौ नहि काम है । ब्रज भूमि फेर मुकाम है ॥
 धरि सीस आयसु बाप कौ । दत साजि खडू आपकौ ॥
 असवार चार हजार सौ । किय कूच संग बहार सौ ॥
 अति दीह डंकनु देन भौ । भुव मेव की पथ लेतु भौ ॥

छन्द विद्वनमाल

तब खंडू मेवात खूँदि कै, चलयौ साधि कौं आयो ॥
 सो सुनि कै महमूद आखवत आगे मिलिबे धायो ॥
 खंडू सो महमूद आखवत मिलि कै यह ठहरायो ॥
 आपुन करौ कूच होड़िल पै मैं मेवत पर आयो ॥

छन्द चपला

आवै है खंडू मेवातैं । रूपा ने भेजी ये बातैं ॥
मल्लारे आयो ही जानौ । ठलैना कीजौ जो ठानौ ॥

छन्द सालिनी

खंडू धायौ भूमि मेवात आयौ
आयौ आयौ चारिहू ओर छायाँ ॥
सानो दावाग्नि ढोलै रिसायौ
मारयौ वारयौ सामुहैं जाहि पायौ ॥
काहू गव्वै जाइ पव्वै बसायौ
दैकै दामैं धाम काहू बचायौ ॥
लूट्यौ कूट्यौ मेव देसै भगायौ
ताके आगे दुगाऊ दार खायौ ॥

दोहा

आयौ राउ मलार-सुत, सुनि सुजान को नंद ।
जुद्ध-काज उद्यत भयौ, अङ्ग अङ्ग आनन्द ॥
यह सुनि कै सूरज वली उतमें राउ मलार ।
दोउन कै चिता बढी जाने पूत जुभार ॥

१०—दीनदयाल गिरि

इनका जन्म शुक्रवार बसन्त पंचमी सवत् १८५४ का है। ये कारी के एक पाठक कुल में उत्पन्न हुए थे। बाल्यावस्था में ही आप अनाथ हो गये। देहली-विनायक स्थान के अधिकारी महन्त कुण्णिगिरि ने इनका पालन पोषण किया। इनकी मृत्यु के पश्चात् दीनदयालजी ही इनकी गद्दी के अधिकारी बने। इनके गुरु बहुत सा कर्ज छोड़ मरे थे, फलतः बहुत-सी जायदाद नीलाम हो गई। पश्चात् ये मौठली गाँव जो देहली-विनायक के पास है—वाले मठ में रहने लगे। आपकी लिखी निम्न-पुस्तकें मिलती हैं:—

१—अन्योक्ति कल्पद्रुम २—अनुराग वाटिका ३—वैराग्य दिनेश
४—विश्वनाथ नवरत्न ५—दृष्टान्त तरंगिणी। अन्योक्तियों के लिखने से आपका हिन्दी साहित्य में बड़ा नाम है। बाबाजी ने संस्कृत कवियों के भावों को अपनाया है। इनकी भाषा प्रांजल, पद विलास मनोहर एवं रुचिकर है। लौकिक विषयों पर आपकी अन्योक्तियाँ अत्यन्त मनोमुरधकारी हैं लोकोक्तियों के लिखने में आप आद्वितीय माने जाते हैं। आपकी कविता में बनारसी भाषा के प्रयोग हैं तथा कहीं-कहीं झड़ी भाषा के शब्द भी मिलते हैं।

(अन्योक्तियाँ)

नीरद

दीजै जीवन जलद जू दीन द्विजन को देखि ।
इनको आसा रावरी लागी अहै बिसेखि ॥
लागी अहै बिसेखि देहु कुल कीरत छैहै ।
या चपला है चत्ता लला धौ कित को जैहै ॥
बरनै दीनदयाल आप जग में जस लीजै ।
परम धरम उपकार द्विजन को जीवन दीजै ॥ १ ॥
करिये सीतल हृदय बन सुमन गयौ सुरभाय ।
सुनो विनय घनश्याम हे शोभा सघन सुहाय ॥
शोभा सघन सुहाय कृपा की धारा दीजै ।
नीलकण्ठ प्रिय पालि सरस जग में जस लीजै ॥
बरनै दीनदयाल तृषा द्विजगन की हरिये ।
चपला सहित लखाय मधुर सुर कानन करिये ॥ २ ॥
भीखन भीषम ताप से भयो भाँवरो छीन ।
है यह चातक डावरो अनुग रावरो दीन ॥
अनुग रावरो दीन लीन आधीन तिहारे ।
कहै नाम बसु जाम रहै घनश्याम निहारे ॥
बरनै दीन दयाल पालिये लखि तप तीखन ।
सरी सरोवर सिधु काहु इन माँगी भीख न ॥ ३ ॥
जग को घन तुम देत हौ गज के जीवन दान ।
चातक प्यासे रटि मरे ता पर परे पखान ॥

सापर परे बखान बानि यह कौन तिहारी ।
 सरित सरोवर सिधु तजे इन तुमै निहारी ॥
 बरनै दीनदयाल धन्य कहिये यहि खग बो ।
 रह्यो रावरी आस जन्म भरि तजि सब जग को ॥ ४ ॥
 आयो चातक बूँद लगि सब रस सरित बिसारि ।
 चाहियत जीवन दानि ! तिहि निरदै पाहन मारि ॥
 निरदै पाहन मारि पख बिनु ताहि न कीजै ।
 याहि रावरी आस प्यास हरि जग जस लीजै ॥
 बरनै दीनदयाल दुसह दुख आतप तायो ।
 तृषावन्त हित पूर दूर तैं चातक आयो ॥ ५ ॥
 जिन संसिन को सोच तुम करी सु हरी बहारि ।
 तिनको दई न चाहिये हे घन ! पाहन मारि ॥
 हे घन पाहन मारि भली यह कही न वेदन ।
 गरलहु को तरुलाय न चाहिये निज कर छे न ॥
 बरनै दीनदयाल जगत बसिबौ द्वै दिन को ।
 लेहु कलंक न कंद पालि दलि जिन ससिन को ॥ ६ ॥
 भूने अब घन ! तुम जितें प्रथमे याको पालि ।
 लखत रावरी राह को सूखि गयो यह सालि ॥
 सूखि गयो यह सालि अहो अजहूँ नहिँ आए ।
 दै दै नाहक नीर सिधु में सुदिन गवाए ॥
 बरनै दीनदयाल कहा गरजत हो फूले ।
 समै न आए काम, काम कौने भ्रमि भूने ॥ ७ ॥

चपला संगति तैं भयो घन । तब चपल सुभाव ।
 ता छिन ते बरखन लगैं अमृत को तजि गाव ॥
 अमृत को तजि गाव हनत को तुमैं निवारै ।
 अहो कुसंग प्रचंड काहि जग में न बिगारै ॥
 बरनै दीनदयाल रहैगि न है यह सचला ।
 ता बस अजस न लेहु देहु चित है चल चपला ॥ ८ ॥
 बरखै कहा पयोद इत मानि मोद मन माहि ।
 यह तो ऊसर भूसि है अंकुर जमि है नाहि ॥
 अंकुर जमि है नाहि बरष सत जो जल दैहै ।
 गरजे तरजे कहा वृथा तेरो श्रम जैहै ॥
 बरनै दीन दयाल न ठौर कुठौरहि परखै ।
 नाहक गाहक बिना बलाहक ह्यौ तू बरखै ॥ ९ ॥

११—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

इतिहास प्रसिद्ध सेठ अमीचन्दजी के वंश में भारतेन्दु बाबू का जन्म सन् १८०७ को काशी में हुआ। इनके पिता का नाम गोपालचन्द्र उपनाम गिरधरदास था। आपके माता-पिता का देहान्त बाल्यकाल में ही हो गया था। अतः आपकी शिक्षा अधूरी रह गई। पश्चात् स्वाध्याय ही से हिन्दी के अतिरिक्त मराठी, गुजराती, बँगला, उर्दू, अंग्रेजी और संस्कृत का अच्छा ज्ञान प्राप्त किया।

भारतेन्दुजी बचपन में बड़े प्रतिभा शाली व्यक्ति थे। पाँच वर्ष की अवस्था से ही आप कविता करने लगे थे। १७ वर्ष की अवस्था में तो आप अच्छी कविता करने लगे। भारतेन्दुजी अधिक काल तक जीवित न रह सके, केवल चौतीस वर्ष जीवित रहने पर भी आपने जो सेवा हिन्दी की की, इसमें प्रसन्न होकर ही तत्कालीन हिन्दी-संपार ने आपको भारतेन्दु की पदवी से विभूषित किया।

भारतेन्दुजी आधुनिक हिन्दी के प्रवर्तक और जन्मदाता माने जाते हैं। आपने 'कवि वचन-सुधा' और 'हरिश्चन्द्र मैगजीन' नामक पत्र निकाले थे। गद्य और पद्य दोनों में आपने रचनाएँ की थीं। आपके पद्य ब्रज भाषा और गद्य खड़ी बोली में हुआ करते थे। छोटे-बड़े कुल मिलाकर आपने १७५ ग्रन्थ रचे, जिनमें से कुछ निम्नांकित हैं:—

सत्य-हरिश्चन्द्र, मुद्रा राक्षस, अंधेरनगरी—नीलदेवी, भारत दुर्दशा इत्यादि ।

भारतेन्दुजी जैसे उच्च-कोटि के कवि थे वैसे ही कवियों का आदर करने वाले भी थे । उनके यहाँ कवियों का जमघट रहता था । वे कवियों को पुरस्कृत करके सदैव प्रोत्साहित किया करते थे ।

भारतेन्दुजी ने प्रेम, भक्ति, प्रकृति, देशप्रेम सम्बन्धिनी रचनाओं के अतिरिक्त राजभक्ति पूर्ण कवित्वें भी लिखी हैं । आपने एक स्कूल को भी जन्म दिया था जो कि आज हरिश्चन्द्र हाईस्कूल के नाम से विख्यात है । ६ जनवरी सन् १८८५ को आपका स्वर्गलोक हो गया । आप बड़े उदार तथा सहृदय व्यक्ति थे । आपकी मृत्यु पर सारे संसार ने शोक प्रकट किया तथा अंग्रेजी, उर्दू, बंगला, गुजराती आदि भाषाओं के पत्रों ने भी आपके शोक में आँसू गिराये ।

गङ्गा-महात्म्य

गंगा पतितन को आधार ।

यहि कलि-काल कठिन सागरसो तुमहि लगावत पार ।
दरस-परस जल-पान फिएते तारे लोक हजार ॥
हरे-चरनारविन्द-मकरन्दी सोहत सुन्दर धार ।
अवगाहत नर-देव मिद्ध-मुनि कर अस्तुति बहुवार ॥
'हृषीचन्द' जन-तारिनि देयी गावत निगम पुकार ॥

जयति कृष्ण पद-पद्म गकरन्द रंजित

नीर नृप भागीरथ विमल जल-पताके ।

ब्रह्म द्रव भूत आनन्द मन्दाकिनी

अलकनन्दे सुकृति कृति-विपाके ॥

शिव-जटा-जूट-गङ्गार-सघन-वन-मृगी

विधि-कमंडलु-दलित-नीर रूपे ।

कपिल हुंकार भस्मी भूत निरयगत

स्पर्श तारित सगर-तनुज भूपे ॥

जन्हु-तनया हिमालय-शिखर-निकर

वर भेद भजित इन्द्र हस्ति गर्वे ।

असह धारा-प्रवाह वारि-निधि मानहृत

मिलित शतधा रचित वेग खर्वे ॥

विविध मन्दिर गलित कुसुम-तुलसी-निचय

भ्रमर-चित्रित नवल विमल धारे ।

सिद्ध-सीमंतिनी-सुकुच-कुंकुम-मिलत

हिलित रञ्जित सुगधित अपारे ॥

लोल कल्लोल लहरी ललित बलितबल

एक संगत द्वितिय तर तरगे ।

भरित भर भर भिल्लित सरस भकार

वर वायु गत रव-वीन मान भगे ॥

मकर-कच्छप-वरु सकुलित जीवञ्जय

शीत पानीय तृष्णादि नाशे ।

कलित कूजित सुकारंड-कलरव नाद

कोक नद कुमुद कल्हार काशे ॥

निज महिम बल प्रबल अर्क सुत नर्क अभय

दूर कृत पतित-जन कृत पवित्रे ।

पान मञ्जन मरण-स्मरण दर्शन मान

निखिल अघ राशि नाशन चरित्रे ॥

मुक्ति-पथ सोपान विष्णु-सापुञ्ज्य प्रद

परम उज्ज्वल श्वेत नीर जाते ।

जयति यमुना-मिलित ललित गंगे

रादा दास 'हरिचन्द' जन पक्ष पाते ॥

जयति जन्हुतनया सकल लोक की पावनी ।

सकल अव-ओघ हर-नाम उच्चार में,

यतित जन-उद्धरनि दुःख-विद्रावनी ॥

कलि-काल कठिन गज गर्व खर्वित-करन,

सिहनी गिरि गुहागत नाद-श्रावनी ।

शिव-जटा-जूट जालाधिकृत दासिनी,

विधि कमण्डलु विमल रमनि मन-भावनी ॥

चित्र गुप्तादि के पत्र-गत कर्म विधि,

उलटि निज भक्त आनन्द सरसावनी ।

दास हरिचन्द भागीरथी त्रिपथगा,

जयति गंगे कृष्ण-चरन गुन-गावनी ॥

श्री गगे पतित जानि मोहि तारौ ।

जो जस अबलौ मिल्यो तुम्है, नहि सो जग में विस्तारौ ॥

जेने तारे हीन छीन तुम अब लौ पतित अपारे ।

ते मेरे लेखे तृन ऐने कहा गरीब धिचारे ॥

पाप अनेक प्रकार करन की विधि कोऊ कहे जानै ।

हौ तो बदि बदि करौ अनेकन जेहि जम-चित्रहु मानै ॥

हम कहँ जो पै तारि लेहु जग-तारिनि नाम कहाई ।

‘हरीचंद’ तो जस जग मानै नातरु वादि बड़ाई ॥

जै जै त्रिष्णु-पदो श्री-गंगे ।

पतित-उधारनि सब जग-तारनि नव उज्ज्वल अंगे ॥

शिव-शिर-मालति-माल सरिस वर तरल तरंगे ।

‘हरीचंद’ जन उधरनि देवी पाप-भोग-भंगे ॥

पतित-उधारनी मैं सुनी ।

इक-बाजी खेलौ हमहूँ सों देखें कैसी गुनी ॥

कवहुँ न पतित मिले जग गाढ़े ताही सों गायो मुनो ।
'हरीचन्द' को जौ तुम तारौ तो तारिनि-मुर-धुनो ॥

गंगा तुमरी सौँच बड़ाई

एक सगर-सुत हित जग आई तार्यौ नर समुदाई ।
इक चातक निज तृपा बुझावन जाचत घन अकुलाई ॥
सो सरवर नद नदी बारिनिधि पूरत सब भरलाई ॥
नाम लेत जत प्रियत एक तुम तारत कुल अजुलाई ।
'हरीचन्द' याहीतें तो शिव राखी सीस चढ़ाई ॥

१२—नाथूगमरांकर शर्मा

शकरजी का जन्म सन् १९१६ वि० की चैत्र शुक्ला ५ को हरदुआगज (अलीगढ़) में हुआ। आप १३ वर्ष की अवस्था से ही कविता करने लगे थे। आपका हिन्दी के प्राचीन कवियों में स्थान है। पहले तो आप ब्रज भाषा में बड़ी सुन्दर और गठी हुई कविता करते थे। पीछे से आप खड़ी बोली में कविता करने लगे। वर्ण वृत्त की तरह मात्रिक और मुकुर छन्दों में भी वहाँ की समान संख्या रखते थे, जो कि एक अपूर्व बात है। आप अपनी कविता में अन्त तक काव्य-सम्बन्धी इस बड़े कड़े नियम का निर्वाह करते रहे।

शकरजी आर्यसमाज के अन्ध विश्वासों और सामाजिक कुरीतियों के कट्टर विरोधी थे। आपकी रचनाओं में फबतियाँ और फटकार की भी कमी नहीं है। समस्या-पूर्ति करने में आप बहुत प्रगल्भ थे। काव्य के रसों पर भी आपका पूरा अधिकार था। भाव गाम्भीर्य, अनुप्रास और शब्दालङ्कार आपकी कविता के विशेष गुण हैं। आपकी लिखित निम्न पुस्तकें प्रसिद्ध हैं:—

१—शकर सरोज । २—अनुरागरत्न । ३—वायस विजय आदि।

आपका स्वर्गवास स० १९८६ वि० की भादो वदि ५ को हुआ।

(१) पावस-वर्णन

शंकर देख ! विचित्र, सृष्टि-रचना शंकर की ।
 बोल ! किसे कब थाह, मिली संसृति-सागर की ॥
 जड़, चेतन के खेल, मनोहर-दृश्य खगे हैं ।
 इनमें मंगल-मूल, निरे उपदेश भरे है ॥ १ ॥
 इस प्रसंग के अंग, अखिल-विद्या के घर है ।
 अर्थ अमोघ-विशुद्ध, शब्द-अद्भुत-अजर है ॥
 इसका अनुमन्थान, यथा-सम्भव जब होगा ।
 अनुभवात्मक-ज्ञान अन्यथा तब कब होगा ॥ २ ॥
 स्वाभाविक-गुण शील, अन्य सब जीव निहारे ।
 पर मनुष्य को मंत्र, मिले जड़, चेतन, सारे ॥
 ब्रह्म-शक्ति जिस भाँति, यथा-विधि सिखा रही है ।
 पावस के मिस दिव्य, निदर्शन दिखा रहो है ॥ ३ ॥
 ऊपर को जल सूख, सूख कर उड़ जाता है ।
 सरदी से सकुचाय, जलद-पदवी पाता है ॥
 पिघलावे रवि-ताप, धरा-तल पै गिरता है ।
 बार-बार इस भाँति, सदा हिरता फिरता है ॥ ४ ॥
 पाय पवन का योग, घने घन घुमड़ाते है ।
 कर किरणों से मेल, विविध-रङ्गत पाते है ॥
 समझो, जिसके पास, प्रकाश न जा सकता है ।
 क्या वह भौतिक भाव, रंग दिखला सकता है ॥ ५ ॥

चपला-चंचल-चाल दमकती, दुर जाती है ।
 बज्र-घात घन-घोर, गगन में पुर जाती है ॥
 दोनों चल कर साथ, विषम-गति से आते हैं ।
 प्रथम उजाला देख, शब्द फिर सुन पाते हैं ॥ ६ ॥
 जब दिनेश की ओर, झोर-झरने झड़ते हैं ।
 इन्द्रचाप तब अन्य, घने-घन पै पड़ते हैं ॥
 नील अरुण के साथ, पीत छवि दिखलाते हैं ।
 हंसको मिश्रित रंग, बनाना सिखलाते हैं ॥ ७ ॥
 जब चादर सा अश्रु, गगन में तन जाता है ।
 दिव्य-परिधि का केन्द्र, इन्दु तब बन जाता है ॥
 शशि का कुण्डल गोल, समझ में आया जब से ।
 बुध-मंडल ने वृत्त, विधान बनाया तब से ॥ ८ ॥
 भूधर से सब श्याम, धवल धारा धर धाये ।
 घूम-घूम चहुँ ओर, घिरे गरजे भर लाये ॥
 वारि प्रवाह अनेक, चले अवला पर दाखे ।
 इस विधि कुल्या, कूल बहाना हम सब सीखे ॥ ९ ॥
 भावर, भील, तड़ाग, नदी, नद, सागर सारे ।
 हिल-मिल एकाकार, हुए पर है सब न्यारे ॥
 सबके बीच विराज, रहा पावस का जल है ।
 व्यापक इसकी भाँति, विश्व में ब्रह्म अचल है ॥ १० ॥
 निरख नदी की बाढ़, वृष्टि पिछली पहुँचानी ।
 समझे मेघ निहार, अवस बरसेगा पानी ॥

प्रकट भूमि की चाल, करे अस्तोदय रविका ।

यों अनुमान-प्रमाण, मिला पावस की छविका ॥११॥

(२) ब्रह्मचर्य-महिमा

(महावीर हनुमान)

सुग्रीव का सुमित्र बड़े काम का रहा ।

प्यारा अनन्य भक्त सदा राम का रहा ॥

लंका जलाय काल खलो को सुझा दिया ।

मारे प्रचण्ड दुष्ट दिया भी बुझा दिया ॥

हनुमान बली वीरवरो में प्रधान है ।

महिमा अखंड ब्रह्मचर्य की महान् है ॥

(राजर्षि भीष्म पितामह)

भूला न किसी भौंति कड़ी टेक ठिकाना ।

माना मनोज का न कही ठीक ठिकाना ॥

जीते असंख्य शत्रु रहा दर्प दिखाता ।

शय्या शरो की पाय मरा धर्म सिखाता ॥

अब एक भी न भीष्म बली-सा सुजान है ।

महिमा अखंड ब्रह्मचर्य की महान् है ॥

१३-पं० अयोध्यामिह उपाध्याय 'हरिऔध'

कवि शिरोमणि पं० अयोध्यामिहजी उपाध्याय 'हरिऔध' सनाढ्य ब्राह्मण-कुल-भूषण हैं। आपका जन्म निजामाबाद (आजमगढ़) में वैशाख कृष्ण ३ सवत् १२२२ को हुआ। सिक्ख धर्मानुयायी होने के कारण आपके नाम में सिंह शब्द जुड़ा हुआ है। आपने अध्यापक के जीवन से प्रारम्भ कर फिर कानूनगो की परीक्षा देकर कानूनगो, रजिष्ट्रार कानूनगो इत्यादि पदों पर काम किया। सरकारी नौकरी से पेंशन हो जाने के पश्चात् आप 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' के हिन्दी-विभाग में कार्य करते हैं। आप सरल हृदय के भवुक कवि हैं, समाज सेवी हैं, एवं संस्कृत, हिन्दी, उर्दू और फ़ारसी के अच्छे विद्वान् हैं। अंग्रेज़ी के भी ज्ञाता हैं। आप सवत् १९८० में चतुर्दश हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के सभापति-पद को सुशोभित कर चुके हैं।

हिन्दी के वर्तमान कवियों में हरिऔधजी ही ऐसे हैं, जो खड़ी बोली और ब्रज भाषा दोनों में समान रूप से सफलतापूर्वक कविता कर सकते हैं। आपका 'प्रियप्रवास' खड़ी बोली का सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य है। उसमें संस्कृत-वृत्तों में श्रीकृष्ण के बाल-चरित्र का नवीन ढंग से चित्रण हुआ है। उसमें श्रीकृष्ण लोक-रसक रूप में देखे जाते हैं। 'प्रियप्रवास' में वात्सल्य और करुण रस का अच्छा परिपाक हुआ है। आपकी लिखित पुस्तकों में नित्य के व्यवहार में आने वाली भाषा में विविध विषयों पर सूक्तियों मिलती हैं। आपकी कविता मुहावरेदार होती है, जो एक दम हृदय पर प्रभाव डालती है। मुहावरे का आपसे बढ़कर अब

सक प्रयोग किसी दूसरे कवि ने नहीं किया है। आपकी निम्न-लिखित पद्य पुस्तकें प्रसिद्ध हैं:—

१—प्रियप्रवास । २—पद्यप्रमोद । ३—बोलचाल । ४—सुभते-चौपदे । ५—चोखे चौपदे । ६—रसकलश । कविता के अतिरिक्त आप गद्य के भी माने हुए लेखक हैं। ठेठ हिन्दी का ठाठ नामक पुस्तक में साधारण बोलचाल की भाषा का प्रयोग किया है, तो 'अधखिजे फूल' और 'वेनिस का बाँका,' में संस्कृतगर्भित साहित्यिक भाषा का दिग्दर्शन कराया है। आपकी यह पुस्तक इन्डियन सिविल सर्विस (I.C.S.) परीक्षा के कोर्स में भी है।

आपकी गद्य की प्रसिद्ध निम्नांकित पुस्तकें हैं:—

१—ठेठ हिन्दी का ठाठ । २—अधखिला फूल । ३—वेनिस का-बाँका । (अनुवादित अंग्रेज़ी से)

(१) गोचारण से प्रत्यागमन

(१)

दिवस का अवसान समीप था
गगन था कुछ लोहित हो चला ।
तरु शिखा पर थी अब राजती
कमलिनी-कुल-वल्लभ की प्रभा ॥

(२)

विपिन-बीच विहंगम-वृन्द का
कल-निनाद समुत्थित था हुआ ।
अनिमयी-विविधा-बिहगावली
उड़ रही नभ-मंडल मध्य थी ॥

(३)

अधिक और हुई नभ लालिमा
दश-दिशा अनुरजित हो गई ।
सरल-पादप-पुञ्ज हरीतिमा
अरुणिमा विनिमज्जित-सी हुई ॥

(४)

भलकने प्रति केलि-थली लगी
गगन के तल की यह लालिमा ।
सरित औ सर के जल में पड़ी
अरुणता अति ही रमणीय थी ॥

(७६)

(५)

अचल-शृङ्ग-समुन्नत जा चढ़ो
किरन पादप-शीश विहारिणी ।
तरणि-बिम्ब तिरोहित हो चला
गगन पश्चिम-मध्य शनैः-शनैः ॥

(६)

ध्वनिमयी करके गिरि कन्दरा
कलिन-कानन कुञ्ज निकुञ्ज को ।
कणित एक हुआ वर-वेणु भी
रबिसुता कल कूल उसी समै ॥

(७)

कियत कालहि में वन-बीधिका
विविध-धेनु विभूषित हो गई ।
धवल-धूसर-वत्स-समूह भी
समुद्र था जिनके संग सोहता ॥

(८)

गगन के तल गोरज छा गई
दश-दिशा बहु शब्दमयी हुई ।
विशद गोकुल के प्रति-गेह में
बह चला वर-स्रोत विनोदका ॥

(९)

श्रुत हुआ स्वर ज्यों कल-वेणु का,
संकल-ग्राम समुत्सुक हो उठा ।

(७७)

हृदय-यंत्र निनादित हो गया,
तुरत ही अनियंत्रित भाव से ॥

(१०)

इधर गोकुल से जनता कढ़ी,
उमगती अति आनन्द में पगी ।
उधर आ पहुँची बल-वीर की
विपुल-धेनु-विमंडित-मण्डली ॥

(११)

ककुभ-शोभित गोरज बीच से,
निकलते ब्रज-वल्लभ यों लसे ।
कदन ड्यो करके दिशि-कालिमा,
कमलिनी-पति है नभ राजता ॥

(१२)

अतसि-पुष्प अलंकृत कारिणी,
सुझवि नील-सरोरुह-वद्धिनी ।
नवल-सुन्दर-श्याम-शरीर की,
सजल-नीरद-सी कल-कान्ति थी ॥

(१३)

मुदित गोकुल की जन मण्डली,
जब ब्रजाधिप सम्मुख जा पड़ी ।
निरखने मुख की छवि यों लगी,
तृषित-चातक ब्यों घन की घटा ॥

(७८)

(१४)

इधर था इत भौंति समा बँधा,
उधर व्योम हुआ कुछ और ही ।
अब न था उसमें रवि राजता,
किरण भी न सुशोभित थी कही ॥

(१५)

अरुणिमा—जगती—तल—रंजिनी ,
बहन थी करती अब कालिमा ।
मलिन थी नव-राग-मयी-दिशा,
अवनि थी तमसावृत हो रही ॥

(१६)

कर विदुरित लोचन-जालसा,
नव-पियूष पिलाकर कान को ।
गुणमयी रसना करके गये,
सगृह को अवदर्शक-वृन्द भी ॥

२—वर्षा-वर्णन

(१)

सरस-सुन्दर-सावन-मास था,
घन, घटा नभ थी घिर-घूमती ।
विलसती बहुधा जिसमें रही,
छत्रिवती-उडती-वक्र-पङ्गती ॥

(७६)

(२)

बिहरता गिरि-सानु समीप था,

बरसता छिनिछू नव-वारि था ।

घन कभी रवि अन्तिम-अशु ले,

वियत में रचता बहु चित्र था ॥

(३)

नव प्रभा परमोज्ज्वल-लीकरी,

गति-मती कुटिला-फणिनी-सभा ।

दमकती दुरती घन-अक थी,

विपुल केलि-कला-खनि दामिनी ॥

(४)

विविध रूप धरे नभ मे कभी,

बिहरता वर-वारिद-व्यूह था ।

बरसता बहु-पावन वारि था,

वह कभी सरसा करके रसा ॥

(५)

सलिल-पूरित थी सरसी हुई,

उमड़ते पड़ते सर-वृन्द थे ।

करसुसावित कूल-समस्त को,

सरित थी स-प्रमोद-प्रवाहिता ॥

(६)

अवनि के तल थी अति शोभिता,

नवल कोमल-श्याम-चूणावली ।

(८०)

नयन-रंजन थी करती महु,
अनुपमा तरु-राजि-हरीतिमा ॥

(७)

हिल, लगे मृदु मंद-समीर के,
सलिल-भिन्दु गिरा सुठि अंक से ।
महि न थे किमका गन मोहते,
जल धुले दल पादप-पुंजके ॥

(८)

विपुल मोर लिए बहु मोरिनी,
विहरते सुख से स-विनोद थे ।
जटित-नीलम-पुच्छ प्रभाव से,
मणि-मयी करके वन-येदिनी ॥

(९)

वन प्रमत्त-समान पपीहरा,
कथन था करता मुख धी कहाँ ।
लखि वसत-विमोहनि मंजुता,
पिक सदा उठना वन कूक था ॥

(१०)

सरव आवस-भूप प्रताप जो,
सलिल में कहते बहु भेक थे ।
विपुल भींगुर तो थल में उसे,
धुन लग्न करते नित गान थे ॥

(८१)

(११)

सुखद पावस के प्रति सर्व की,
प्रगट-मी करती अति-प्रीति थी ।
असुमती-अनुराग-स्वरूपिणी,
बिलसती बहु वीर-वधूटियाँ ॥

(१२)

परम म्लान हुई बहु बेलि को,
निरस के फलिता अति-पुष्पिता ।
सकल के उर अङ्कित थी हुई,
सुखद शासन की उपकारिता ॥

(१३)

विविध-आकृति औ फल फूल की,
उपजती अवलोक सु बूटियाँ ।
प्रगट थी महि-मंडल हो रही,
प्रियकरी प्रतिपत्ति पयोद की ॥

(१४)

रस-मयी लख वस्तु असख्य को,
सरसता लख भूतल-व्यापिनी ।
समझ था पड़ता बरसात में,
उदक का रस नाम यथार्थ है ।

(१५)

मृतक-प्राय हुई तृण-राजि भी,
सलिल से फिर जीवित होगई ।

(८२)

फिर सु जीवन जीवन को मिला,
बुध न जीवन क्यों उसको कहें ॥

(१६)

व्रज-धरा एक बार इन्हीं दिनों,
पतित थी दुख-वारिधि में हुई ।
पर उसे अवलवन था मिला,
व्रज-दिभूपण के भुजपोत का ॥

(१७)

दिवस एक प्रभंजन का हुआ,
अति-प्रकोप घटा नभ छा गई ।
बहु-भयावर्नि-गाढ़-मसी-समा,
सकल-लोक-प्रकंपित-कारिणी ॥

(१८)

अशनि-पात समान दिगत में,
रव विभीषण हो उठने लगा ।
कर विदारण वायु पुनः पुनः
दमकने नभ दामिनी-सी लगी ।

(१९)

मथित चालित ताड़ित हो महा,
अति प्रचंड-प्रभंजन पुंज से ।
जलद थे दल के दल आ रहे,
धुमड़ते बिरते व्रज घेरते ॥

(८३)

(२०)

तरल-तोयधि-तुंग-तरंग लौं,
निविड़ नीरद थे नभ बूमते ॥
प्रबल हो जिसकी बढ़ती रही,
असितता-वनता-रव-कारिता

(३) प्रभात

(१)

प्रकृति बधू ने असित वसन बदला सित पहना ।
तन से दिया उतार तारकावली का गहना ॥
उसका नव अनुराग नील नभ-तल पर छाया ।
हुई रागमय दिशा निशा ने बदन छिपाया ॥

(२)

आरंजित हो उषा सुन्दरी ने सुख माना ।
लोहित आभा-वलित वितान अधर में ताना ॥
नियति-करो से छिनी छपाकर की छवि सारी ।
उठी धरा पर पड़ी सितासित चादर न्यारी ॥

(३)

ओस-बिंदु ने द्रवित हृदय को सरस बनाया ।
अवली-तल पर विलस-विलस मोतो बरसाया ॥
खुले कंठ कमनीय गिरा ने बीन बजाई ।
विहग-वृन्द ने उमग मधुर रागिनी सुनाई ॥

(८४)

(४)

शीतल बही समोर हुई विकसित कलिकायें ।
तरुदल विलसे बनी ललिततम सब लतिकाये ॥
सर में खिले सरोज हो गई सित सरिताये ।
सुरमित हुआ दिगंत चल पड़ी अलिमालायें ॥

(५)

हुआ बाल-रवि उदित कनक-निभ किरणें फूटी ।
भरित तिमिर पर परम प्रभामय बनकर दूटी ॥
जगत जगमगा उठा विभा वसुधा में फैली
खुली अलौकिक ज्योति-पुञ्ज की मंजुल थैली ॥

(६)

बने दिव्य गिरि शिखर मुकुट-मणि-मंडित पाये ।
कनकाभा मिल गये कलित झरने दिखलाये ॥
मिले सुनहली कान्ति लसी सुमनावती सारी ।
दमक उठी वेलियों लाभ कर द्युति अति प्यारी ॥

(७)

स्वर्ण तार से रचे चारुतम चादर द्वारा ।
सकल जलाशय लसे बनी उज्ज्वल जल-धारा ॥
दिखा-दिखाकर तरल उरों को दिव्य उमंगे ।
ले-लेकर रवि-बिंब खेलने लगी तरंगे ॥

(८)

हीरक-कण हरिताभ तृणों पर गया उछाला ।
बनी दृढ़ रमणीय पहन कर मुक्ता-माला ॥

(८१)

मिले कांतिमय किरण लसे बालू के ढोले ।
सारे रजगण बने रजत कण से चमकीले ॥

(६)

जिस जगती को अस्मित कर सकी थी तम-छाया ।
रवि विकास ने विलस उमे बहुरंग बनाया ॥
कही हुई हरिताम कही आरक्त दिखाई ।
कही पीत छवि कांत स्वेत किरणें वन पाई ॥

(१०)

हुआ जागरित लोक रात्रि-गत जड़ता भागी ।
बहा कर्म का स्रोत प्रकृति ने निद्रा त्यागी ॥
विजित तमोगुण हुआ सतोगुण मितता छाई ।
चकवी चाबो भरी पास चकवे के आई ॥

(११)

पहने कंजन-कलित क्रीट मुक्तावलि माला ।
विकच कुसुम का हार, विभाकर-कर का पाला ॥
प्राची के कमनीय अरु मे लसित दिग्धाया ।
लिये करो मैं कमल प्रभात विहमता आया ॥

१४—जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर' का जन्म स. १९२१ को काशी में भाद्र-पद शुक्ला पंचमी को हुआ। आप अग्रवाल वैश्य हैं। इनके पिता का नाम बाबू पुरुषोत्तमदास अग्रवाल था। आपके पूर्वज मुगल बादशाहों के यहाँ प्रतिष्ठित पदों पर थे। अतएव आपके घर में फारसी का बड़ा मान था। रत्नाकरजी ने भी बी० ए० पास करने के पश्चात् फारसी लेकर एम० ए० परीक्षा देने का विचार किया किन्तु कारणवश परीक्षा न दे सके और अवागद में नौकरी कर ली। कुछ काल तक अयोध्या-नरेश के भी प्राइवेट सैक्रेटरी रहे। सर प्रतापसिंह के मरने पर इनकी भर्मपत्नी के भी प्राइवेट सैक्रेटरी रहे और अच्छी ख्याति प्राप्त की।

कुछ दिनों तक आपने फारसी में कविता की, किन्तु उस समय की हिन्दी लहर ने आपके हृदय में हिन्दी के प्रति प्रेम उत्पन्न किया और ब्रजभाषा में उच्छ्रोत्रि की कविता करने लगे। आप अपने समय के ब्रजभाषा की कविता के उच्छ्रोत्रि के कवि माने गये हैं। आपने गंगा-वतरण, हरिश्चन्द्र, उद्भव शतक, समालोचनादर्श, शृङ्गार लहरी, गंगा-लहरी, विष्णु लहरी, रत्नाष्टक और वीराष्टक आदि काव्यों के अतिरिक्त भी बहुत-सी फुट तल कविताएँ की हैं।

'रत्नाकर' जी ने प्राचीन काव्यों का सम्पादन भी किया है, जिनमें 'हित तरङ्गिणी', 'इम्मीर हठ', 'कंठाभरण' और 'बिहारी रत्नाकर'

विशेष उत्सलेखनीय हैं। आप साहित्य सेवा में तन-भन-धन सभी लगा देते थे। आपने 'सूरसागर' का सम्पादन भी किया किन्तु क्रूर कालवश पूरा न हो सका। आजकल नागरी प्रचारिणी सभा इस कार्य को पूरा कर रही है।

आप सं० १९८६ में कलकत्ते के बीसवे साहित्य सम्मेलन के सभापति भी बनाये गये थे।

आपकी भाषा में जो प्राञ्जलता, उक्तिरों का सुष्ठु प्रयोग, चित्रोत्तमता का जो नयनाभिरामत्व और अनुभावों का जो सचित्र वर्णन मिलता है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। आपका स्वर्गवास सं० १९८६ के द्येष्ट मास में हो गया।

(१) षट्ऋतु-वर्णन

(१)

विकसित विपिन वसंतिकावली कौ रंग,
 लखियत गोपिन के अंग पियराने में ।
 बौरे वृन्द लसत रसाल-वर वारिनि के,
 पिक की पुकार है चबाव उमगाने में ॥
 होत पतभार भार तरुनि समूहनि कौ,
 वैहरि बतास लै उसास अधिकाने में ।
 काम-विधि वाम की कला में मीन-मेष कहा,
 ऊधौ नित बसत वसंत बरसाने में ॥

(२)

ठाम ठाम जीवन-विहीन दीन दीसै सबै,
 चलति चबाई-बात तापत धनी रहै ।
 कहै 'रतनाकर' न चैन दिन रैन परै,
 सूखी पत-छोन भई तरुनि अनी रहै ॥
 जारथौ अंग अब तौ विधाता है इहाँ को भयौ,
 तातें ताहि जारन की ठसक ठनी रहै ।
 बगर-बगर वृषभान के नगर नित,
 भीषम-प्रभाव ऋतु ग्रीषम बनी रहै ॥

(३)

रहति सदाई हरियाई हिय-धामनि में,
 ऊरध उसास सो भूकोर पुरवा की है ।

(८६)

पीव-पीव गोपी पीर-पूरित पुकारति है,
 सोई 'रतनाकर' पुकार पपिहा की है ॥
 लागी रहै नैनन सो नोर की भरी औ,
 उठै चित में चमक सो चमक चपला की है ।
 बिनु घनश्याम धाम-धाम ब्रज-मंडल में,
 ऊधौ नित वसति बहार बरसा की है ॥

(४)

जात घनश्याम के ललात दृग-कंज पॉति,
 घेरी दिख-साध-भौर-भीर की अनी रहै ।
 कहै 'रतनाकर' विरह-विधु वाम भयौ,
 चन्द्रहास ताने घात घालत घनी रहै ॥
 सीत-धाम-वर्षा विचार बिनु आने ब्रज,
 पंचवान-वाननि की उमड़ ठनी रहै ।
 काम बिधना सौ लहि फरद दवामी सदा,
 दरद दिवैया ऋतु सरद बनी रहै ॥

(५)

रीते परे सकल निपंग कुसुमायुध के,
 दूर दुरे कान्ह पै न तातें चलै चारौ है ।
 कहै 'रतनाकर' विहाइ बर मानस कौ,
 लीन्यौ है हुलास-हस बास इरिवारौ है ॥
 पाला परै आस पै न भावत बतास वारि,
 जात कुम्हिलात हियौ कमल हमारौ है ॥

(६०)

अटअनु है है कहूँ अनत दिगंतनि में,
इत तौ हिमंत कौ निरंतर पसारौ है ॥

(६)

कौँपि-कौँपि उठन करेजौ कर चाँपि-चाँपि,
उर ब्रजवासिनी कै ठिठुर ठनी रहै ।
कहै 'रतनाकर' न जीवन सुहात रंच,
पाला की पटास परी आसनि घनी रहै ॥
आरिनि में बिसद विकास ना प्रकाश करै,
अलिनि बिलास में उदासता सनी रहै ।
भाव के आवन की आवति न बातैं नेकु,
निति प्रति तातैं अतु मिसिर बनी रहै ॥

(२) सगरोपाख्यान

(सगर की कथा)

(१)

शिवनि सरजू तोर अवधिपुर बसति सुहावनि ।
महि-महिमा-आधार त्रिपुर-शोभा सरसावनि ॥
मेदिनी-मंडल-नंजु मुद्रिका-मनि सी राजै ।
बन-राजी चहुँ फेर घेर नग-सी छवि छाजै ॥

(२)

बसुधा-सुभग-सिनार-हार-लर सरजू सोहै ।
अनि-नायक सु-ललाम धाम साकेत विमोहै ॥

(११)

भुक्ति-मुक्ति की खानि वेद-इतिहास बखानी ।
जाकौ बास महान पुन्य सौ पावत प्रानी ॥

(३)

सात पुरनि में प्रथम रेख जाकी जग लेखत ।
सुर समाज ह्वै दंग रंग जाकौ जुरि देखत ॥
ताकी जथा स्वरूप कौन करि सकत बड़ाई ।
जो त्रिलोक अभिराम रामहू के मन भाई ॥

(४)

धवल-धाम अभिराम लसत तहँ विसद बनाये ।
हाट-बाट के ठाट सुघर सुन्दर मन भाये ॥
रुचिर रम्य आराम जिन्हे लखि नन्दन लाजत ।
बापी-कूप तड़ाग भरे जल विमल विराजत ॥

(५)

दिनकर-वंस-अनूप-भूप-गन की रजधानी ।
चाय चाय के भाय सदा सासित सुख सानी ॥
चारहुँ वरन पुनीत बसत जहँ आनन्द माने ।
भनी गुनी शुभ-कर्म धर्मरत सुमति सयाने ॥

(६)

भयौ भूप तिहि नगर सगर एक परम प्रतापी ।
दिग-छोरनि लौ उमगि जासु कल कीरति व्यापी ॥
रिपु-बल खल-दल-दलन प्रजा-परिजन-दुख भंजन ।
गुनि-जन-जीवन-मूल सुकृति-सज्जन-मन-रंजन ॥

(६२)

(७)

गो ब्राह्मण प्रतिपाल ईस-गुरु-भक्त अदूषित ।
बल-विक्रम-बुधिरूप-धाम सुभ-गन गुनि-भूषित ॥
नीतिपाल जिहि सचिव बाल की खाल खिचैया ।
सेनप-स्वामि-प्रसेद-पाद-थन रक्त सिचैया ॥

(८)

भामिनि-भूषन भई जुगल ताकी पटरानी ।
ज्ञान सुसंगिनी जथा-भक्ति श्रद्धा सुखसानी ॥
जोवन-रूप-अनूप भूप-सुचि रुचि-अनुगामिनी ।
जिनकी प्रभा निहारि हारि सकुचति सुग स्वामिनी ॥

(९)

इक केसिनी विदर्भ-राजवर की कुल कन्या ।
दूजी सुनति सुपन-भव्य-भागिनी भुवि-धन्या ॥
दोउ पुनीति पति-प्रीति-पात्र दोउ पति अनुरागिनी ।
दोउ कुल-कमला-गिरा रूप दोउ अति बड़ भागिनी ॥

(१०)

भव-वैभव को जदपि भूप-ग्रह अमित उज्यारौ ।
तउ एक सुत कुल-दीप बिना सब लगत अंधियारौ ॥
इक दिन मानि ग्लानि नीर नैननि नृप ढार्यौ ।
काया कष्ट उठाइ इष्ट साधन निरधार्यौ ॥

(११)

हिमगिर कै प्रसन्न-पार्श्व मुनि जन मनहारी ।
सुर-किन्नर-गंधर्व-सिद्ध-चारन सुखकारी ॥

(१३)

दोउ भामिनी लै संग भूप भृगु आश्रम आये ।
करि तप उग्र सहर्ष सर्वर्षत सतत बिजाये ॥

(१२)

है प्रसन्न ऋषि राज नृपति आदर अति कीन्यौ ।
मन-मांग्यो वरदान दिव्य दोउ दारनि दीन्यौ ॥
लहै केसनी पूत एक कुल-संततिकारी ।
साठ सहस सुत सुमति विपुल-बल विक्रम-वारी ॥

(१३)

लहि नरवर वर प्रवर पलटि निज नगर पधारे ।
पुरजन-स्वजन-समूह भये सब सुहृद सुखारे ॥
कछु दिन बीते भई गर्भ गरुई दुहुँ रानी ।
भरि औरै द्युति देह नवल शोभा सरसानी ॥

(१४)

लहि शुभ समय निदेश केसिनी सुत इक जायौ ।
गुरुवर गुनि गुन तासु नाम असमंज धरायौ ॥
सुमति सलोनी जनी एक तूँबी अति अद्भुत ।
निकसे जासो साठ सहस लघु बीज सरिस सुत ॥

१५—रामचरित उपाध्याय

उपाध्यायजी का जन्म संवत् १९२६ वि० कार्तिक कृष्ण ४ को गाज़ीपुर के एक सरयूपाराण ब्राह्मण वंश में हुआ। आपके पिता का नाम प० रामप्रपन्नजी था। प्रारम्भिक शिक्षा का श्रीगणेश आपके पिता जी ने ही किया किन्तु निर्भाग्यवश स० १९४४ में पिताजी की मृत्यु हो गई। आप लखनऊ महाराजपुर जि० आजमगढ़ में आये। यह इनके पूर्वजों की जन्म-भूमि थी। उन्होंने अपने बड़े भाई प० महादेवप्रसाद जी शास्त्री के पास संस्कृत पढ़ी परचान् संस्कृत पढ़ने के लिए बनारस चले गये। वहाँ पर आपने संस्कृत साहित्य में अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली।

आपकी कविता खड़ी बोली की होती है, जो मनुष्यों के हृदय को एक दम आकर्षित कर लेती हैं। आपने कई पुस्तकें भी लिखी हैं, जिनके नाम निम्नलिखित हैं—

रामचरित-चिन्तामणि, उपदेश रत्न माला, सत्य हरिश्चन्द्र, विचित्र विवाह आदि।

आप बड़े उदार तथा मिलनसार व्यक्ति थे। आपकी शैली साधारण तथा संस्कृत शब्दों के पुट से परिपूर्ण है। आपने गाज़ीपुर में सनातन धर्म की स्थापना की तथा एक संस्कृत पाठशाला भी खोली थी। आपका स्वर्गवास सन् १९३८ को हुआ।

विधि-विडंबना

(१)

सरसता-संगिता जयिनी जहों,
नवनवा नवनीत पदावली ।
तदपि हा ! यह भाग्य विहीन को,
सुकविता कवि-ताप करी हुई-॥

(२)

जनम से पहने विधि ने दिये,
रजत, राज्य, रथादि तुम्हें स्वयं ।
तदपि क्यों उसको न सराहते,
मचलते चलते तुम हो वृथा ॥

(३)

पतन निश्चित है जिसका हुआ,
हठ उसे प्रिय है निज देह से ।
अटल है उसकी विधि-वामता,
विनय से नय से घटती नहीं ॥

(४)

तनिक चिंतित हो मत तू कभी,
मिट नहीं सकती भवितव्यता ।
सुकृत रक्तक है सब का सदा,
भवन में, वन में, मन । मानजा ॥

(६६)

(५)

महिमता जिसकी अवलोक के,
अनिश निदक है खल मंडली ।
सुयश क्या उसका जग में नहीं,
धवल है वन है यदि दैव का ॥

(६)

हृदय ! सुस्थिर होकर देख तू,
नियति का बल केवल है जिसे ।
कठिन कंटक-मार्ग उसे सदा,
सुगम है, गम है करना वृथा ॥

(७)

दुखित हैं धनहीन, धनी सुखी,
यह विचार परिष्कृत है यदि ।
मन ! युधिष्ठिर को फिर क्यों हुई,
विभवता भव-ताप-विधायिनी ॥

(८)

सत सहस्र गुणान्वित है यहाँ,
विविध शास्त्र-विशारद है पड़े ।
हृदय ! क्यों उनमें फिर एक दो,
सुकृत से कृत-सेवक लोक हैं ॥

(९)

जनन का मरना परिणाम है,
मरण-हीन मिले फिर देह क्यों ।

(६७)

मन ! बली विधि की करतूत से,
पतन का तन का चिर संग है॥

(१०)

मन ! रमा, रमणी, रमणीयता,
मिल गई यदि यह विधि योग से ।
पर जिसे न मिली कविता सुधा,
रसिकता सिकता-सम है उसे॥

(११)

अयश है मिलता अपभाग्य से,
तदपि तू डर कुत्सित कर्म से ।
हृदय देख कलंकित विश्व में,
विवुध भी बुध भी विधि से हुए॥

(१२)

स्मरण तू रखना गत-शोक हो,
मरण निश्चित है, मन ! दैव के ।
नियम से यम के बन जायेंगे,
कवल ही बल हीन बली सभी॥

(१३)

अमर हो तुम जीव ! सहर्ष हो,
कमर बौध सहो निज भाग्य को ।
समर है करना पर काल से,
दम नहीं मन ही मन में भरो॥

(६८)

(१४)

सुविध से विध से यदि है मिली,
रसवती सरसीव सरस्वती ।
मन ! तदा तुझको अमरत्वदा,
नव सुधा वसुधा पर ही मिली ।

(१५)

चतुर है चतुरानन सा वही,
सुभग भाग्य-विभूषित भाल है ।
मन ! जिसे मन में पर काव्य की,
रुचिरता चिर ताप-करी न हो ॥

१६—सत्यनारायण 'कविरत्न'

प० सत्यनारायण जी का जन्म सन् १९४१ वि० जिला आगरा में ब्रह्मण कुल में हुआ था। माता-पिता का देहांत हो जाने के कारण बाबा सुमेरसिंह ने इन्हें पाला-पोसा था। आपने आगरा कालिज में बी० ए० तक की शिक्षा पाई थी, किन्तु तरगी स्वभाव होने के कारण परीक्षा में न बैठे थे। आपको बचपन से ही हिन्दी से अधिक अनुराग था। वहाँ तब कि आप अपने अगरेजी अध्यापक डा. बमन साहब से हिन्दी ही में वात्सलाप करते थे। कविता करने की छन आपको प्रारम्भ से ही थी। जो कोई भी व्यक्ति इनके पास आकर किसी की प्रशस्ति लिखने के लिये प्रार्थना करता तो उसे कभी निराश न करते थे। प० बनारसी-दासजी ने आपकी जो जीवनी लिखी है, उसमें प्रकट है, कि वैवाहिक जीवन आशातीत सफल नहीं हुआ। ब्रज-भाषा के उच्चारण करने में आप इतनी मोहकता से काम लेते थे, कि अन्य भाषा-भाषी सुनकर मुग्य हो जाते थे। ब्रज-भाषा की आपकी कविता बड़ी महत्त्वपूर्ण है। आपके लिखे 'देशभक्त होरेशन, उत्तर रामचरित्र नाटक' तथा 'मालती माधव' मुख्य ग्रन्थ हैं।

आपने फुटकर कवितायें भी बहुत लिखी हैं। आप सादगी की मूर्ति थे। आपकी लेखनशैली बहुत ही सरस रचिकर और मनोमुग्धकारी है।

शोक है, कि आप १६ अप्रैल सन् १९१८ को स्वर्ग सिधार गये।

(१) प्रार्थना

जयति जयति जननि—

अमल-कमल दल-वासिनि, वैभव-विपुल-विलासिनि ।
नित नव-कला-विकासिनि, मुद मंगल-करनी ॥
भुवन विदित गुन रासिनि, सु-मधुर मञ्जुल भासिनि ।
निज जन हृद्योल्लासिनि, श्रुति पुरान वरनी ॥
दारिद दुख दत्त नासिनि, उर उत्साह प्रकासिनि ।
शान्ति सतत अभिलासिनि, त्रिभुवन मन हरनी ॥

(२) वसन्त

सौख्य सुधा सरसाइये, सुभग सुलभ रसवन्न ।
वर विनोद वरसाइये, बसुधा विपिन वसन्त ॥ १ ॥
दस दिसि दुति दरसाइये, सजि सुरभित सुठि साज ।
जगप्रिय त्रि हरसाइये, रति रसाल ऋतुराज ॥ २ ॥
अमित अनारन अम्बन, अमल असोक अपार ।
बकुल कदम्ब कदम्बन, पुनि पलास परिवार ॥ ३ ॥
जहँ कोकिल कल बोलन, ठौर-ठौर स्वच्छन्द ।
गुंजत षट्पद डोलत, पद पद पी मकरन्द ॥ ४ ॥
जयति मधुर मन मोहन, जयति प्रकृति शृङ्गार ।
सुन्दर सब विधि सोहन, कीजिय विपुल विहार ॥ ५ ॥
नित नव निरमल निरखौ, रमि सुरम्यता कुंज ।
पुनि-पुनि प्रमुदित परखौ, पूरन प्रयता पुंज ॥ ६ ॥

(३) उपात्मम्

माधव अब न अधिक तरलैये ।

जैमी करत सदाँ सो आये, तुही दया दरसैये ॥
 मानि लेउ हम कूर कुढगी कपटी कुटल गँवार ।
 कैसे असरन-सरन कहो तुम जन के तारन हार ॥
 तुम्हरे अछत तीन-तेरह यह देख-दसा दरसावै ॥
 पै तुमको यह जनम धरे की तनकहू लाज न आवै ॥
 आरत तुमहि पुकारत हम सब सुनत त्रिभुवन राई ।
 अँगुरी डारि कान में बैठे धरि ऐसी निठुराई ॥
 अजहुँ प्रार्थना यही आपसो अपनो बिरुद सँवारौ ।
 'सत्य' दीन दुखियन की विपता आतुर आइ निवारौ ॥ १ ॥

माधव, आप सदा के कोरे ।

दीन दुखी जो तुमको यँचत सो दानितु के भोरे ॥
 कितु, बात यह, तुम स्वभाव वे नैकहु जानत नाहीं ।
 सुनि-सुनि सुयस रावरी तुव ढिग आवन को ललचाहीं ॥
 नाम धरै तुमको जग मोहन ! मोह न तुमको आवै ।
 करुणानिधि, तब हृदय न एकहु करुणा बुन्द समावै ॥
 लेत एक को देत दूसरेहि दानी बनि जग माही ।
 ऐमो हेर-फेर नित नूतन लाग्यो रहत सदाही ॥
 भौँति-भौँति के गोपिन के जो तुम प्रभु चीर चुराये ।
 अति उदारता सों ले वे ही द्रोपति कों पकराये ॥

रतनाकर को मथत सुधा को कलस आप जो पायो ।
 मंद-मंद मुसकात मनोहर सो देवन को प्यायो ॥
 मत्त गयद कुबलिया के जो खेल प्राण हर लीने ।
 बड़ी दया दरसाइ दयानिधि, सो गजेन्द्र को दीने ॥
 करि के निधन बालि रावण को राजपाट जो पायो ।
 तहँ सुग्रीव, विभीषण को करि अति अहसान बिठायो ॥
 पौडरीक को सर्वनास करि भालमता जो लीयो ।
 ताको विप्र सुदामा के सिर कर सनेह “मढ़ि दीयो” ॥
 ऐसी ‘तूमा पलटी’ के गुन ‘नेति-नेति’ श्रुति गावै ।
 सेस, महेस, सुरेज, गनेसहु सहसा पार न पावै ॥
 इत माया अगाध सागर तुम डोबहु भारत नैया ।
 रवि महाभारत कहूँ लगावत अपु मे भैया भैया ॥
 या कारन जग मे प्रसिद्ध अति ‘निबटी रकम’ कहाओ ।
 “बड़े-बड़े तुम मठा धुँवारे” क्यो सोंचो खुलवाओ ॥

(४) अपार महिमा

तिहारो को पावै प्रभु पार ।
 विपुल सृष्टि नित नव विचित्र के चित्रकार आधार ॥
 मकरी के सम जगत् जाल यहि, सृजत ओर विस्तारत ।
 कौतुक ही मे हरत ताहि पुनि, वेद-पुरान उचारत ॥
 जग में तुम औ तुम में सब जग, वासुदेव अभिराम ।
 सकल रंग तन बसत आपके, याही सो वनश्याम ॥

परम-पुरुष तुम प्रकृति-नटी सँग, लीला रचत अपार ।
जग व्यापन सो विष्णु कहावत, अचरज तउ अविकार ॥
जितने जात समीप, दूर अति होत जात तव ज्ञान ॥
'सत्य' जितिज सम तरमावत नित विश्वरूप भगवान् ॥

(५) करुणानिधि से विनती

भूमत ज्यों मतवारो मतंग,
सो प्रेम की बेलि को होय न चेरें ।
ज्ञान को आँकुम मानत ना,
मन मोह-दुपय सो जात न फेरें ॥
'सत्य' जितै ही तितै चलि जात है,
ठोक न ठाक कछू यहि कैं ।
कै करुणा करि बौह गहो,
कै कहो करुणानिधि नास न मेरो ॥

१७—मैथिलीशरण गुप्त

बाबू मैथिलीशरणजी गुप्त ने जन्म लेकर (चिरगाँव) जिला झाँसी को चिरस्मरणीय बना दिया । आपका जन्म सं० १९४३ में हुआ । आपके पिता का नाम बा० रामचरण था । वे भी कविता प्रेमी थे । अतः पुत्र का कविता प्रेमी होना अनिवार्य है । गुप्तजी श्री रामोपासक वैष्णव थे । गुप्तजी बड़े विद्याव्यमनी होने के कारण कुछ न कुछ लिखा ही करते हैं । आपको राष्ट्रीय कविता से अधिक प्रेम है । आप बड़े मिलनसार और सहृदय हैं । गुप्तजी ने बहुत से मौलिक तथा अनुवादित काव्य लिखे हैं । खड़ी बोली के आप प्रधान कवि माने जाते हैं । व्याकरण की दृष्टि से आपकी भाषा शुद्ध और सस्कृत गभित होती है, परन्तु विशेषता यह है कि उसमें क्लिष्टता तथा गम्भीरता नहीं रहती । बँगला की भी बहुत-सी पुस्तकों का अनुवाद आपने किया है ।

गुप्तजी का कविता क्षेत्र में बहुत ऊँचा स्थान है । आपकी मुख्य रचनाएँ निम्नलिखित हैं:—

साकेत, यशोधरा, जयद्रथ वध, भारत भारती, हिन्दु, गुरुकुल, भंकार, मेघनाथ वध, विरहिणी, व्रजाङ्गना इत्यादि ।

अतिरिक्त इनके पंचवटो, शक्ति, रग में भंग, पत्रावलि, वैतालिक, तिलोत्तमा, शकुन्तला, स्वदेश सगीत, चन्द्रहास आदि अनेक छोटी छोटी पुस्तकों को भी लिखा है ।

आपकी कविताओं में मार्मिकता का प्रारम्भ 'जयद्रथ वध' की रचना से होता है। साकेत और यशोधरा में आपकी प्रतिभा की झलक पूर्णतया दृष्टिगोचर होती है। आप पूरे देश भङ्ग भी हैं। कई बार आपको जेल-यात्रा भी करनी पड़ी। वहाँ पर भी आप शान्त न बैठे कुछ न कुछ लिखा ही करते थे। गुप्तजी ने कविता, उदार हृदयता, देश-प्रेम और प्रतिभा इत्यादि के द्वारा संसार में बड़ी ख्याति प्राप्त की है।

(१) पंचवटी पर सूर्यगुखा

(१)

चकाचौध-सी लगी देख कर प्रखर उग्रोति की वह ज्वाला ।
निस्मंकोच खड़ी थी सम्मुख एक हास्य बदनी वाला ॥
रत्नाभरण भरे अगो में ऐसे सुन्दर लगते थे ।
ज्यों प्रफुल्ल बल्ली पर सौ सौ जुगुनू जगमग जगते थे ॥

(२)

कटि के नीचे चिकुर जाल में उलझ रहा था बाँया हाथ ।
खेल रहा हो क्यों लहंगों से लोल कमल भौरी के साथ ॥
दाँया हाथ लिये था सुरभित चित्र खचित सुमन-माला ।
टाँगा धनुष की कल्पलता पर मनसिज ने झूजा डाला ॥

(३)

पर सन्देह दौल पर हो था लक्ष्मण का मन झूल रहा ।
भटक भावनाओं के भ्रम में भीतर ही था झूल रहा ॥
पड़े विचार चक्र में थे वे, कहाँ न जाने कूल रहा ।
आज जागरित स्वप्नशाल यह सम्मुख कैसा फूल रहा ॥

(४)

देख उन्हें विस्मित विशेष वह सुस्मित बढ़ती ही बोली ।
रमणी की मूर्ति मनोज्ञ थी किन्तु न थी सूरत भोली ॥
“शूरवीर” होकर अबला को देख सुभग तुम थकित हुए ।
संस्मृति की स्वाभाविकता पर चंचल होकर चकित हुए ? ॥

(१०७)

(५)

“सुन्दरि” मैं सूचमुच विस्मित हूँ तुमको सहसा देख यहाँ !
ढलती रात, अकेली अबला, निकल पड़ी तुम कौन, कहाँ !
पर अबला कहकर आने को तुम प्रगल्भता रखती हो ।
निर्ममता निरीह पुरुषों में निस्सन्देह निरखती हो ॥

(६)

शूरावर कहकर भी मुझको तुम जो भीरु बताती हो ।
इससे सूक्ष्मदर्शिता ही तुम अपनी मुझे जताती हो ॥
भाषण-भंगी देख तुम्हारी हों, मुझको भय होता है ।
प्रमदे, तुम्हें देख वन में यो मन में संशय होता है ॥

(७)

कहूँ मानवी यदि मैं तुमको तो बैसा संकोच कहाँ ?
कहूँ दानवी तो उसमें है यह लावण्य कि लोच कहाँ ?
चनदेवी समझूँ तो वह तो होती है भोली-भाली ।
तुम्हीं बताओ कि तुम कौन हो हे रञ्जित रहस्य वाली ? ॥”

(८)

“केवल इतना कि तुम कौन हो” बोली वह “हा निष्ठुर कान्त !
यह भी नहीं—‘चाहती हो क्या,’ कैसे हो मन मेरा शान्त ?
मुझे जान पड़ता है, तुमसे आज छली जाऊँगी मैं ।
किन्तु आ गई हूँ जब तब क्या सहज चली जाऊँगी मैं ?”

(१०८)

(६)

समझो मुझे अतिथि ही अपना, कुछ आतिथ्य मिलेगा क्या ?
पत्थर पिघले, किन्तु तुम्हारा तब भी हृदय हिलेगा क्या ?
क्रिया अधर दंशन-रमणी ने लक्ष्मण फिर भी मुझाये ।
मुसकाकर ही बोले उससे—“हे शुभ मूर्तिमती माये !

(१०)

तुम अनुपम ऐश्वर्यवती हो, एक अकिञ्चन जन हूँ मैं ।
क्या आतिथ्य करूँ, लज्जित हूँ, वनवासी, निर्धन हूँ मैं ॥”
रमणी ने फिर कहा कि “मैंने भाव तुम्हारा जान लिया ।
जो धन तुम्हें दिया है विधि ने देवों को भी नहीं दिया ॥

(११)

किन्तु विराग भाव धारण कर वे न स्वयं यदि तुम त्यागी ।
तो ये रत्नाभरण वार दूँ तुम पर मैं हे बद्धभागी !
धारण करूँ योग तुम-सा ही, भोग लालसा के कारण ।
पर कर सकती हूँ मैं यो ही विपुल विघ्न-बाधा वारण ॥

(१२)

वृक्ष लगाने की ही इच्छा कितने ही जन रखते हैं ।
पर उनमें जो फल लगते हैं क्या वे उन्हें न चखते हैं ॥”
लक्ष्मण अब हँस पड़े और यो कहने लगे “दुहाई है !”
सैतमैत की तापस पदवी मैंने तुमसे पाई है ॥

(१३)

यो ही यदि तप का फल पाऊँ तो मैं उसे न चक्खूँगा ।
तुम- से जन के लिये यत्र से उसको रक्षित रखूँगा ॥

(१०६)

हँसी सुन्दरी भी फिर बोली—“यदि वह फल में ही होऊँ ।
तो क्या करो बताओ ? बस अब, क्यों अमूल्य अवसर खोऊँ ॥”

(१४)

“हा नारी ! किस भ्रम में है तू, प्रेम नहीं यह तो है मोह ।
आत्मा का विश्वास नहीं यह है तेरे मन का विद्रोह ॥
विप से भरी वासना है यह, सुधा पूर्ण वह प्रीति नहीं ।
रीति नहीं, अनरीति ओर यह अति अनीति है, नीति नहीं ॥”

(१५)

इसी समय पौ फटी पूर्व में, पलटा प्रकृति-पटो का रंग ।
किरण-कंटको से श्यामाम्बर फटा, दिवा के दमके अंग ॥
कुञ्ज-कुञ्ज अरुण, सुनहली कुञ्ज-कुञ्ज प्राची की अब भूषा थी ।
पंचवटी की कुटी खोलकर खड़ी स्वयं क्या ऊषा थी ? ॥

(१६)

अहा ! अम्बरस्था ऊषा भी इतनी शुचि सस्फूर्ति न थी ।
अवन्तिको ऊषा सर्जीव थी, अम्बर की-सी मूर्ति न थी ॥
वह मुख देख पाण्डु-सा पड़कर गया चन्द्र पश्चिम की ओर ।
लक्ष्मण के मुँह पर भी लज्जा लेने लगी अपूर्व हिलोर ॥

(१७)

चौक पड़ी प्रमदा भी सहसा, देख सामने सीता को ।
कुमुद्वती-सी देवी देख वह, उस पद्मिनी पुनीता को ॥
एक बार ऊषा की आभा देखी उसने अम्बर में ।
एक बार सीता की शोभा देखी विगताडम्बर में ॥

(११०)

(१८)

एक बार अपने अंगों की ओर दृष्टि उसने डाली ।
उलझ गई यह किन्तु, बीच में थी विभूषणों की जाली ॥
एक बार फिर वैदेही के देखे अंग अदृषण वे,—
सनत्त अरुणोदय ऐसे रखते थे शुभ भूषण वे ॥

(१९)

सीता ने भी उस रमणी को देखा, लक्ष्मण को देखा ।
फिर दोनों के बीच खींच दी एक अपूर्व हास-रेखा ॥
“देवर तुम कैसे निंद्य हो, घर आये जन का अपमान ।
किसके पर-नर तुम, उसके जो चाहे तुमको प्राण समान ?”

(२०)

याचक को निराश करने में हो सकती है लाचारी ।
किन्तु नहीं आई है आश्रय लेने को यह सुकुमारी ॥
देने ही आई है तुमको निज सर्वम्ब बिना संकोच ।
देने में कार्पण्य तुम्हें हो, तो लेने में है क्या सोच ?

(२१)

उनके अरुण चरण पद्यों में भुक्त लक्ष्मण ने किया प्रणाम ।
आशीर्वाद दिया सीता ने—“हो सब सफल तुम्हारे काम ॥
और कहा—“सब बातें” मैंने सुनी, नहीं तुम रखना याद ।
कब से चलता है बोलो, यह नूतन शुक-रम्भा-संवाद ? ॥

(२२)

बोली फिर उस वाला से वे सुस्मित पूर्वक वैसे ही ।
“अजी, खिन्न तुम न हो, हमारे ये देवर है ऐसे ही ॥

(१११)

घर में ब्याही बहू छोड़कर यहाँ भाग आये हैं ये ।
इस वय में क्या कहूँ ? कहों का यह विराग लाये हैं ये” ॥

(२३)

किन्तु तुम्हारी इच्छा है तो मैं भी इन्हे मनाऊँगी ।
रहो यहाँ तुम अहो ! तुम्हारा घर मैं इन्हे बनाऊँगी ॥
पर तुम हो ऐश्वर्य्य शालिनी हम दरिद्र वनवासी है ।
स्वामी दास स्वयं है, हम निज स्वयं स्वामिनी दामी है ॥

(२४)

रमणी बोली—“रहे तुम्हारा मेरा रोम रोम संवी ।
कहीं देवगनी यदि अपनी मुझे बनालो तुम देवी ॥
सीता बोली—“वन में तुम-सी एक वर्धन यदि पाऊँगी ।
तो बातें करके ही तुम से मैं कृतार्थ हो जाऊँगी ॥

(२५)

“इस भामा विषयक भावी को अविदित भाव नहीं मेरे” ।
लक्ष्मण को संतोष यही था फिर भी थे वे मुझे फेरे ॥
बोल उठे अब—“इन बातों में क्या रक्खा है हे भाभी ।
इस विनोद में नहीं दीखती मुझे मोद की आभा भी ॥

(२६)

जो वर-माला लिये आप ही, तुमको वरने आई हो ।
अपना तन, मन, धन, सब तुमको अर्पण करने आई हो ॥
मज्जागत लज्जा तजकर भी तिस पर करे स्वयं प्रस्ताव ।
कर सकते हो तुम किस मन से उससे भी ऐसा बर्ताव ॥

(११२)

(२७)

मुसकाये लक्ष्मण, फिर बोले “किस मन से मैं कहूँ भला ।
पहले मन भी तो हो मेरे जिससे सुख-दुख सहूँ भला ॥
“अच्छा ठहरो” कह सीता ने करके प्रीति भग अहा ।
“अरे, अरे” न सुना लक्ष्मण का, देख उटज की ओर कहा ॥

(२८)

आर्यपुत्र उठकर तो देखो, क्या ही सुप्रभात है आज ।
स्वयं सिद्धि-सी खड़ी द्वार पर करके अनुज-रघू का साज ॥
क्षण भर में देखी रमणी ने एक श्याम शोभा बाँकी ।
क्या शय्य श्यामल भूतल ने दिखलाई निज कर-भाँकी ॥

(२९)

मुसकाकर राघव ने पहले देखा तनिक अनुज की ओर ।
फिर रमणी की ओर देखकर कहा अहा ! ज्यों बोले मोर—
“शुभे, बताओ कि तुम कौन हो और चाहती हो तुम क्या” ॥
छाती फूल गई रमणी की, क्या चन्दन है, कुंकुम क्या ॥

(३०)

‘बोली वह—पूछा तो तुमने—‘शुभे, चाहती हो तुम क्या ?
इन दर्शनों अधरो के आगे क्या मुक्ता है, विद्रुम क्या ?
मैं हूँ कौन, वंश ही मेरा देता इसका परिचय है ।
और चाहती हूँ क्या, यह भी प्रगट हो चुका निश्चय है ॥

(३१)

पर ये तो बस,—‘कहो कौन तुम,—करने लगे प्रश्न छूँछा ।
यह भी नहीं—‘चाहती हो क्या ?’ जैसे अब तुमने पूछा ॥

(११३)

चाहे दोनों खरे रहे या निकले दोनों ही छोटे ।
बड़े सदैव बड़े होते हैं छोटे रहते हैं छोटे ॥

(३२)

पहनो कान्त तुम्हो, यह मेरी जयमाला-सी वरमाला ।
बने अभी प्रासाद तुम्हारी यह एकान्त पर्णशाला ॥
मुझे ग्रहण कर इस भामा के भूल जायेंगे ये भू-भग ।
हेमकूट, कैलास आदि पर सुख भोगोगे मेरे सग ॥

(३३)

मुसकाई मिथिलेश-नन्दिनी—“प्रथम देवराणी, फिर सौत !
अङ्गीकृत है मुझे, किन्तु तुम माँगो कही न मेरी मौत ॥
मुझे नित्य दर्शन भर इनके तुम करती रहने देना ।
कहते हैं इसको ही अंगुली पकड़ प्रकोष्ठ पकड़ लेना ॥

(३४)

भेद दृष्टि से फिर लक्ष्मण को देखा स्वगुण-गर्जनी ने ।
तर्जन किया किन्तु लक्ष्मण की अधरस्थिता तर्जनी ने ॥
बोले वे—“बस, मौन फि मेरे लिये हो चुकी मान्या तुम ।
यों अनुरक्ता हुई आर्य पर जब अन्यान्य वदान्या तुम ॥

(३५)

प्रभु ने कहा कि तब तो तुमको दोनों ओर पड़े लाले ।
मेरी अनुज-बधू पहले ही बनी आप तुम हे बाले ॥
हुई विचित्र दशा रमणी की सुन यो एक एक की बात ।
लगें नाव को ज्यो प्रवाह के और पवन के भिन्नाघात ॥

(११४)

(३६)

कहा क्रुद्ध होकर तब उसने—“तो अब मैं आशा छोड़ूँ ?
जो सम्बन्ध जोड़ वैसी थी उसे आप ही सब तोड़ूँ ?
किन्तु भूल जाना न इसे तुम, मुझमें है ऐसी भी शक्ति ।
कि भ्रममार कर करनी होगी तुमको फिर मुझ पर अनुरक्ति ॥

(३७)

गोल कपोल पलट कर सहसा बने भिड़ो के छत्तो से ।
हिलने लगे उष्ण सोमों से ओठ लपालप लत्तो से ॥
कुन्दकली से दाँत हो गये बड़ बराह की दाढ़ों से ।
विकृति, भयानक और रौद्र रस प्रगटे पूरे बाढों से ॥

(३८)

उस आक्रमणकारिणी के भट लेकर शाणित तीक्ष्ण कृपाण ।
नाक-कान काटे लक्ष्मण ने, लिये न उसके पापी प्राण ॥
और कुरूप होकर तब वह रुधिर बहाती, बिल्लाती ।
धूल उड़ाती आँधी ऐसी भगी वहाँ से चिल्लाती ॥

(२) यात्री

रोको मत, छोड़ो मत कोई मुझे राह में,
चलता हूँ आज किसी चंचल की चाह में ।
काँटे लगते है, लगै, उनको सराहिये,
कंटक निकालने को कंटक ही चाहिये ॥
घहरा रहे हैं घन चिन्ता नहीं इनकी,
अवधि न बीत जाय हाय ! चार दिन की ।

छाया है अधेरा, रहे, लक्ष्य है समस्त ही,
 दीप्ति मुझे देगा अभिराम-अभिराम कृष्णपत्त ही ॥
 ठहरो, समस्त ही तो जुब्ब पारावार है,
 करना उसे ही अरे ! आज मुझे पार है ।
 भूत मिले, प्रेत मिलें, वे मरे—मैं जीता हूँ,
 भीति क्या करेगी भला, प्रीति—सुधा पीता हूँ ॥
 मौत लिए जा रही है, तो फिर क्या डर है ?
 दूती वह प्रिय की है, दूर नहीं घर है ।
 आपको न देखा आप मैने कभी आप में,
 डूबेगा विलाप आज मिलाप में ॥

(३) भंकार

इस शरीर की सकल शिराएँ हों तेरी तंत्री के तार,
 आघातो की क्या चिन्ता है, उठने दे ऊँची भंकार ।
 नाचे नियति, प्रकृति सुर साधे, सब सुर हो सजीव, साकार,
 देश देश में, काल काल में, उठे गमक-गहरी गुँजार ॥
 कर प्रहार, हों, कर-प्रहार तू, मार नहीं, यह तो है प्यार,
 प्यारे, और कहूँ क्या तुमसे, प्रस्तुत हूँ मैं, हूँ तैयार ।
 मेरे तार तार से तेरी, तान तान का हो विस्तार,
 अपनी अँगुली के धक्के से खोल अखिल श्रुतियों के द्वार ।
 ताल ताल पर भाल झुकाकर मोहित हो सब बारम्बार,
 लय बँध जाय और क्रम क्रम से सम में समा जाय संसार ॥

१८—जयशंकरप्रसाद

कविवर बाबू जयशंकरप्रसादजी का शुभ जन्म कान्यकुब्ज वैश्य कुल में माघ शुक्ला दशमी संवत् १८४६ में हुआ। आप गोवर्द्धन सराय (काशी) के निवासी हैं। आपके पिता देवीप्रसादजी (सुधनी साहु) तम्बाकू के प्रसिद्ध व्यापारी थे। बाल्यकाल में ही आपके पिता का देहावसान हो गया। 'प्रसादजी' की शिक्षा घर पर ही हुई। आपको बचपन से ही कविता से प्रेम था। सत्रह वर्ष की अवस्था में आपके बड़े भाई का भी देहान्त हो गया। तभी से गृहस्थी का भार आपके ऊपर आ गया, जिससे आपकी शिक्षा भी रुक गई। अंग्रेजी, संस्कृत और फ़ारसी की शिक्षा घर पर ही प्राप्त की। पहले पहल बचपन में आप पुराने ढर्रे पर ब्रजभाषा में कविता किया करते थे जो आपके 'चित्राधार' नामक संग्रह में संकलित है। पश्चात् आपने रहस्यवाद सम्बन्धी कविताएँ लिखनी प्रारम्भ कीं और आज कल तो आप हिन्दी में नवयुग प्रवर्तक कवि पाये जाते हैं। आपके विचार मौलिक होते हैं। आपकी भाषा में तत्सम शब्द बहुत हैं। आपने कहीं-कहीं अप्रचलित छन्दों का प्रयोग किया है। भाषा आपकी संस्कृत मिश्रित और प्रायः क्लिष्ट भी होती है। विचारों की दुरुहता और दार्शनिकता के कारण कहीं-कहीं दुर्बोध हो जाती है।

आपकी मुख्य रचनाएँ:—

स्मरना, ओसू, चित्राधार एवं मन्वन्तर इत्यादि हैं।

आपकी प्रतिभा बहुमुखी है। आप कविता ही नहीं किन्तु नाटककार, कहानी और उपन्यासकार भी हैं और प्रत्येक विषय के लिखने में अपना जोड़ नहीं रखते।

आपकी कुछ और पुस्तकें निम्नलिखित हैं:—

नाटक—अजातशत्रु, चन्द्रगुप्त, जनमेजय का मागधज्ञ, ध्रुव स्वामिनी, स्कन्दगुप्त आदि।

कहानियाँ—आँधी, प्रतिदर्शन, छन्द और छाया आदि।

उपन्यासों में 'ककाल' एवं 'तितली' प्रसिद्ध हैं। आपकी कविता के कुछ अंश प्रस्तुत पुस्तक में दिये गये हैं।

(१) किरण

(१)

किरण तुम क्यों बिखरी हो आज
रंगी हो तुम किसके अनुराग ?
स्वर्ण सरसिज किजल्क समान,
उड़ाती हो परमाणु पराग ॥

(२)

धरा पर झुकी प्रार्थना-सदृश,
मधुर-मुरली-सी फिर भी मौन ।
किसी अज्ञात विश्वकी विकल,
वेदना दूती-सी तुम कौन ?

(३)

अरुण-शिशु के मुख पर सविलास
सुनहली लट घुँघराली कान्त,
नाचती हो जैसे तुम कौन ?
उपा के अंचल में अश्रान्त ॥

(४)

भला, उस भोले मुख को छोड़
चली हो किसे चूमने भाल ।
खेल है कैसा—या है नृत्य ?
कौन देता है सम पर ताल ॥

(११६)

(५)

कोकनद मधु धारा सी तरल
विश्व मे बहती हो किस ओर ?
प्रकृति को देती परमानन्द
उठाकर सुन्दर सरस हिलोर ॥

(६)

स्वर्ग के सूत्र-सदृश तुम कौन ?
मिलाती हो उससे भूलोक ।
जोड़ती हो कैसा सम्बन्ध
बना दोगी क्या विरज, विशोक ॥

(७)

सुदिनमणि, वलय-विभूषित उपा—
सुन्दरी के कर का संकेत ।
कर रही हो तुम किस को मधुर
किसे दिखलाती प्रेम निम्नेत ॥

(८)

चपल ठगो-कुछ लो विश्राम,
चल चुकी हो पथ शून्य अनन्त ।
सुमन मन्दिर के खोलो द्वार,
जगे फिर सोया वहाँ वसन्त ॥

(२) चित्रकूट

(१)

उदित कुमुदिनी-नाथ हुए प्राची में ऐसे ।
सुधा-कलश रत्नाकर से उठता हो जैसे ॥
धीरे धीरे उठे नई आशा से मन में ।
क्रीड़ा करने लगे स्वच्छ स्वच्छन्द गगन में ॥

(२)

चित्रकूट भी चित्र लिखा सा देख रहा था ।
मंदाकिनी-तरंग उसी से खेल रहा था ॥
स्फटिक शिला आसीन राम-वैदेही ऐसे ।
निर्मल सर में नील कमल नलिनी हो जैसे ॥

(३)

निज प्रियतम के संग सुखी थी कानन में भी ।
प्रेम भरा था वैदेही के आनन में भी ॥
मृग-शावक के साथ मृगी भी देख रही थी ।
सरल विलोकन जनक-सुता से सीख रही थी ॥

(४)

निर्वासित थे राम, राज्य था कानन में भी ।
सच ही है, श्रीमान् भोगते सुख बन में भी ॥
चन्द्रातप था व्योम, तारका-रत्न जड़े थे ।
स्वच्छ दीप था सोम, प्रजा तरु पुंज खड़े थे ॥

(१२१)

(५)

शान्त नदी का स्रोत बिछा था अति सुखकारी ।
कमल-कली का नृत्य हो रहा था मनहारी ॥
बोल उठा जो हंस देखकर कमल-कली को ।
तुरत रोकना पड़ा गूँजकर चतुर अली को ॥

(६)

हिली आम की डाल चला ज्यो नवल हिडोला ।
आह कौन है पंचम स्वर से कोकिल बोला ॥
मलयानिल प्रहरी सा फिरता था उस वन में ।
शांति शांत हो बैठी थी कामद-कानन में ॥

(७)

राघव बोले देख जानकी के आनन को ।
'स्वर्गंगा का कमल मिला कैसे कानन को ?'
'नील मधुप को देख, वहीं उस कज-कली ने ।
स्वयं आगमन किया'—कहा यह जनक लली ने ॥

(८)

बोले राघव—'प्रिये भयावह से इस बन में ।
शंका होती नहीं तुम्हारे कोमल मन में ?'
कहा जानकी ने हँसकर—'उसको है क्या डर ?
जिसके पास प्रवीण धनुर्धर ऐसा सहचर !'

(१२२)

(६)

कहा राम ने—‘अहा महल मन्दिर मन भावन ।
स्मरण न होते तुम्हे कहो क्या वे अति पावन ॥
रहते थे भक्तकार-पूर्ण जो तब नूपुर से ।
सुरभि-पूर्ण पुर होता था जिस अन्तःपुर से ॥’

(१०)

जनक-सुता ने कहा—‘नाथ यह क्या कहते हैं ?
नारी के सुख सर्वा साथ पति के रहते हैं ॥
कहो उसे प्रिय प्राण ! अभाव रहा फिर किसका ।
विभव चरण का रेणु तुम्हारा ही है जिसका ॥

१६—गोपालशरणसिंह

ठाकुर गोपालशरणसिंहजी का जन्म सम्वत् ११४८ पौष सुदी प्रतिपदा को हुआ। आप नई गढी (रीवाँ राज्य) के जागीरदार हैं। आपके पिता का नाम ठाकुर जगत बहादुरसिंह था, जो बड़े धर्मनिष्ठ थे। आपकी शिक्षा पहले घर पर ही हुई। पश्चात् दरबार हाईस्कूल से एट्रेस की परीक्षा पास करके कालिज में पढने की इच्छा रखते हुए भी कई विशेष कार्यों की वजह से न पढ़ सके।

ठाकुरसाहब बचपन से ही कविता प्रेमी रहे और कविता करने लगे। पहले ब्रजभाषा में कविता करते थे, फिर खड़ी बोली की तरफ़ आपकी प्रवृत्ति सुकी। अब खड़ी बोली में फुटकल कविता करते हैं। आपकी फुटकल कविताओं का संग्रह माधवी नाम से प्रकाशित हुआ है। इनकी कविता सरस और सरल होती है। इसी से वह जनप्रिय है। कविता सवैया में भी मधुरता पाई जाती है। भाषा साफ़ सुथरी होती है और कविता में अच्छा प्रवाह पाया जाता है। आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदीजी के शब्दों में तथा कविता की दृष्टि से भी आप राजा हैं। आपकी कविता में ब्रजभाषा की तरह मिठास रहता है।

(१) घनश्याम

श्यामल है नभ श्याम महीतल,
श्याम महीरुह भी अभिराम हैं ।
श्यामल नीरधि नीर मनोहर,
नीरद नीरज श्याम ललाम हैं ॥
श्यामल हैं वन वाग सरोवर,
श्यामल शैल महा छवि-धाम है ।
कौन भला कह है सकता,
इसमे उसमें किसमें घनश्याम है ॥ १ ॥
हो अथवा वह हो न कही पर,
हाँ, सब के मन में घनश्याम हैं ।
सुन्दर श्याम-सरोरुह-से छवि—
धाम विलोचन में घनश्याम हैं ।
हैं करते अभिराम विहार,
छिपे उर-कानन में घनश्याम हैं ।
जीवन दायक हैं घन के सम,
जीवन जीवन में घनश्याम हैं ॥ २ ॥

(२) वह छवि

मञ्जुल मयंक में मयङ्कमुखी आनन में,
वैसी निष्कलंक कान्ति देती न दिखाई है ।
दृग छिप जाते देख पाते हम कैसे उसे,
ऐसी प्रभा किसने प्रभाकर में पाई है ।

न्यारी तीन लोक से है प्यारी सुखकारी भारी,
 सारी मनोहारी छटा उसमे समाई है ।
 जिसको बिलोक फीकी शरद जुन्हाई होती,
 वह मन-भाई छवि किसको न भाई ॥ १ ॥
 नित्य नई शोभा दिखलाई है लुभाती वह,
 किसमें सलोनी सुघराई कहो, ऐसी है ।
 केतकी की, कुन्द की, कदम्ब की कथा है कौन,
 कल्पलतिका में कहों कान्ति उस जैसी है ।
 रति में, रमा में रमणीयता कहों है वैसी,
 कनकलता में कमनीयता न वैसी है ।
 छहर छहर छहराती है छवीली छटा,
 आहा, वह सुघर सजीली छवि कैसी है ॥ २ ॥
 सुषमा उसी की अवलोक के सुधाकर में,
 रूप-सुधा पीकर चकोर न अघाते है ।
 घन की घटा में नव निरख उसी की छटा,
 मञ्जुल मयूर होते मोद-मद-माते हैं ।
 फूलों में उसी की शोभा देख के मिलिन्द वृन्द
 फूले न समाते "गुन गुन" गुण गाते हैं ।
 दीप्यमान दीपक में देख वही छवि बाँकी,
 प्रेम से प्रफुल्लित पतंग जल जाते है ॥ ३ ॥
 कञ्ज कलिका में नहीं सुषमा मयङ्क की है,
 कोमलता कञ्ज की मयङ्क ने न पाई है ।

चम्पक कली में न सुवर्ण की सुवर्णता है,
 चम्पक की चारुता सुवर्ण में न आई है ।
 रत्न की रुचिरता में, मणि की मनोज्ञता में,
 एक दूसरे की प्रभा देती न दिखाई है ।
 सब की निकाई सुघराई मोददायी महा,
 ललित लुनाई उस छवि में समाई है ॥ ४ ॥
 तेजधारियों में है कृशानु का भी मान बढ़ा,
 किन्तु भानु सब से महान तेजवान है ।
 पादपो में पारिजात, पर्वतो में हिमवान,
 नदियों में जाह्नवी मनोज्ञता की खान है ।
 मोर-सा मनोहर न कोई खग रूपवान,
 फूल कौन दूमरा गुलाब के समान है ।
 यद्यपि सभी हैं उपमान इन्हे मान चुके,
 किन्तु उस छविसा न कोई छविमान है ॥ ५ ॥
 वन उपवन में सरोज में सरोवर में,
 सुमन सुमन में उसी की सुघराई है ।
 चम्पक चमेलियों में नवल नवेलियों में,
 ललित लताओं में भी उसकी लुनाई है ।
 देख पड़ती है रंग रंग के विहङ्गमों में,
 सुषमा उसीकी कुंज-कुंज में समाई है ॥
 सब ठौर देखो, वही छवि दिखलाई देती,
 उर में समाई तथा लोचनों में छाई है ॥ ६ ॥

२०—सियारामशरण गुप्त

गुप्तजी बाबू मैथिलीशरणजी के छोटे भाई हैं। आपका जन्म सम्बत् १९१२ चिरगाँव जिला भोजपुर में भादो की पूर्णिमा को हुआ। आप भी अपने ज्येष्ठ आता के समान ही कविता करते हैं। आपने अपनी रचनाओं में सामाजिक कुरीतियों पर हृदय से लड़ने वाली लुटकियाँ ली हैं। इनकी भाषा संस्कृतमय, सरल तथा सुबोध खड़ी बोली की होती है। इनकी कविता में करुणा रस प्रधान होता है। कविता पढ़ते समय हृदय में करुणा की लहर उठने लगती है। आपकी फुटकल कविताएँ पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती हैं। आपकी छोटी-छोटी कविताओं के संग्रह अनाथ, आर्द्रा, मौर्य विजय, विषाद, दुर्वादल आदि नामों से प्रकाशित हो चुके हैं।

१-घट

कुटिल कंकड़ों की कर्कश रज,
मल मल कर मेरे तन में ।
किस निर्मम निर्दय ने मुझको,
बाँधा है इस बन्धन में ॥
फाँसी सी है पड़ी गले में,
नीचे गिरता जाता हूँ ।
बार बार इस अन्ध कूप में,
इधर उधर टकराता हूँ ॥
ऊपर नीचे तम ही तम है,
बन्धन है अवलम्ब यहाँ ।
यह भी नहीं समझ मे आता,
गिरकर मैं जा रहा कहीं ॥
काँप रहा हूँ, भय के मारे,
हुआ जा रहा हूँ म्रिय प्राण ।
ऐसे दुखमय जीवन से हा !
किस प्रकार पाऊँ मैं त्राण ॥
सभी तरह हूँ विवश करूँ क्या,
नहीं दीखता एक उपाय ।
-यह क्या यह तो अगम नीर है,
डूबा, अब डूबा मैं हाय ॥

भगवन् 'हाय' बचालो अब तो,
तुम्हे पुकारूँ मैं जब तक ।
हुआ तुरन्त निमग्न नीर मे,
आर्त-नाद करके तब तक ॥
अरे, कहाँ वह गई रिक्ता,
भय का भी अब पता नहीं ।
गौरवान् हुआ हूँ सहसा,
बना रहूँ तो क्यों न यही ॥
पर मैं ऊपर चढ़ा जा रहा,
उज्ज्वलतर जीवन लेकर ।
तुम से उद्धार नहीं हो सकता,
यह नव जीवन भी देकर ॥

२१—श्री वियोगी हरि

आपका नाम श्री हरिप्रसाद है। आपका जन्म संवत् १९५३ छतरपुर (बुन्देलखण्ड) में हुआ। आप कान्यकुब्ज ब्राह्मण हैं। आपने मैट्रिकयुक्तेशन तक शिक्षा पाई है। संस्कृत के भी आप अच्छे ज्ञाता हैं। आप जब ७ वर्ष के थे तभी आपके पिता का देहान्त हो गया था। आपका लालन-पालन आपके नाना ने किया था। आपको प्रारम्भ से ही कविता का शौक है। आप व्रजभाषा के प्रधान कवि माने जाते हैं। आपने गद्य-साहित्य में अच्छी ख्याति प्राप्त की है। वीररस की कविताओं में आप सिद्धहस्त हैं। वीररस को आपने व्यापक अर्थ में लिया है यथा दानवीर, दयावीर, धर्मवीर एवं युद्धवीर। हिन्दी साहित्य में वीररस के शुद्ध काव्य बहुत कम हैं। भूषण, चन्द्रशेखर बाजपेयी, सूदन आदि कतिपय कवियों की रचनाओं को छोड़ने पर इसमें कुछ शेष रहता ही नहीं। अतः आपकी वीररस-पूर्ण 'वीर सतसङ्ग' का साहित्य में बहुत महत्त्व है। सम्मेलन द्वारा इस पुस्तक पर (१२००) रुपये का मंगलाप्रसाद पारितोषिक प्राप्त हुआ है।

आपकी भाषा क्लिष्ट होते हुए भी सरस और रोचक होती है। प्रेम माधुर्य की व्यञ्जना में आपको असाधारण सफलता प्राप्त हुई है। आपके निम्न ग्रन्थ मुख्य हैं:—

अन्तर्नाद, विश्वधर्म, साहित्य-विहार, प्रेम-योग और वीर सतसङ्ग आदि।

(१) वीर-पञ्चोसी

(१)

जयतु कंस-करि-केहरी । मधुरिपु । केशो-काल ।
कालिय-मद-मर्दन ! हरे ! केशव । कृष्ण कृपाल ॥

(२)

दया-धर्म जान्यो तुही सब धर्मनु कौ सार ।
नृप शिवि ! तेरे दान पै बलि हूँ बलि सौ बार ॥

(३)

अजय-मोह-गज-केसरी जयतु तथागत बुद्ध ।
दल्यो अहिंसा-अस्त्र लै दनुज-दुःख करि युद्ध ॥

(४)

मृत-रोहित-पट दानु लै धारयौ धर्म अमन्द ।
खंग-धार-व्रत-धीर, धनि सत्यवीर हरिचन्द्र ॥

(५)

किधौ उच्च हिम-शृंग-वर किधौ जलधि गम्भीर ।
किधौ अटल ध्रुव-धाम कै दानवीर मति धीर ॥

(६)

सुरतरु लै कीजै कहा अरु चिन्तामणि ढेरु ।
इक दधीच की अस्थि पै वारिय कोटि सुमेरु ॥

(७)

केसरिया बागो पहिरि, कर कंकण, उर माल ।
रण दूलह ! बरि लाइयौ दुलहिन विजय सुबाल ॥

(१३२)

(८)

धनि धनि, सो सुकृती ब्रती,सूर-सूर, सतसन्ध ।
खङ्ग खोलि खुलि खेत पै खेलत जासु कबन्ध ॥

(९)

लरतु काल सों लाख में कोई माई कौ लाल ।
कहु, केते करवाल कों करत कठ कलमाल ॥

(१०)

रण सुभट्ट वै भुट्ट-लौं गहि असि कट्टत मुंड ।
उठ कबन्ध जुट्टत कहूँ, कहूँ लुट्टत रिपु रुंड ॥

(११)

लोहित-लथ पथ देखिके खंड-खड-तनवान ।
निकसत हुलसत युद्ध में बड़ भागिनु के प्रान ॥

(१२)

कादर तौ जीवित मरत दिन में बार हजार ।
प्रान पखेरू वीर के उड़त एक हीं बार ॥

(१३)

जगी जोति जहँ जूम की खगी खङ्ग खुलि भूमि ।
रंगी रुधिर सों धूरि, सो धन्य-धन्य रण-भूमि ॥

(१४)

सुभट-सीस-सोनित-सनी समर-भूमि ! धनि-धन्य !
नहिं तो सम तारण-तरण त्रिभुवन तीरथ अन्य ॥

(१३३)

(१५)

नमो नमो कुरु खेत ! तुव महिमा अकथ अनूप ।
कण-कण तेरौ लेखियतु सहस-तीर्थ-प्रतिरूप ॥

(१६)

बोय सीसु सौंच्यौ सदा हृदय-रक्त रण-खेत ।
वीर-कृषक कीरति लहँ करी मही जस-सेत ॥

(१७)

हिन्दू-कवि हिन्दुवानि-कवि, हिन्दी कवि रसकन्द ।
सुकवि, महाकवि, सिद्ध कवि, धन्य-धन्य कविचंद ॥

(१८)

सिवा-सुजस-सरसिज सुरस मधुकर मत्त अनन्य ।
रस भूषण-भूषण, सुकवि-भूषण, भूषण धन्य ॥

(१९)

लहरति चमकति चावसौँ तुव तरवार अनूप ।
धाय डसति, चौँधति चखनु, नागिन दामिन रूप ॥

(२०)

बह शकुन्तला लाड़िलो कवतें माँगतु रोय ।
“खङ्ग-खिलौना खेलिवे अवहिं लाय दै मोय” ॥

(२१)

कहौ माय मुख चूमि कै कर गहाय करवाल ।
“जनि लजाइयो दूध मो पयौधरनु को लाल ॥

(१३४)

(२२)

चूर-चूर हूँ अन्त लौ रखियो कुल की लाज ।
जननि दूध-पितु-खङ्ग की अहै परिच्छा आज” ॥

(२३)

गावत गायक बीन लै विरही राग बिहाग ।
नाहिं अलापत आज क्यों मंगल मारु राग ॥

(२४)

लावत रगि रगरेज ! क्यों पगिया रंग-विरंग ।
अब तौ, बस भावतु बहै सुन्दर रंग सुरंग ॥

(२५)

जियत बाग की पीठ पै धनु-धारीनु-चढ़ाय ।
क्यों न, चितेरे ! चित्र तू उमंगि उतारत आय ॥

(२) खङ्ग

पर्यौ समुक्ति नहि आज लौ, यो अचरज को हेत ।
फर्यौ असित असि लता तें, सुजस चारु फलु सेतु ॥१॥
जदपि इतो पानिप चढ्यौ, अचरजु तदपि महान ।
नित प्रति प्यासी ही रही, लही न तृप्ति कृपान ॥२॥
बसति आपु लघु म्यान में, वह कृपान लघु गात ।
त्रिभुवन में न समातु पै, सुजसु तासु अवदात ॥३॥
प्रलयकारिनी तुव छटा, लपलपाति तलवार ।
खात-खात खल सीस जो लई न अजहुँ डकार ॥४॥

बसै जहाँ करवाल तू, रमें तहाँ किमि बाल ।

एक संग निवसति कहूँ, ज्वाल मालती माल ॥१॥
धारि सील असि बालिके । अब तूँ भई सयानि ।

अरी हठीली कित तजी, वह इठलाहट बानि ॥६॥
तड़ित और तरवार में, समता किमि ठहराय ।

ज्योंही यह चमकति दमकि, त्योही वह दुरि जाय ॥७॥
लहरति चमकति चाव सो, तुव तरवार अनूप ।

धाय डसति चौधति चखनु नागिन दामिनि रूप ॥८॥
वह नोंगी तरवार हूँ, बनी लजीली नारि ।

नहि खोल्यो मुख म्यान ते, है मनु परदा वारि ॥९॥
करति करम तरवार जो, सोइ प्रखर तरवार ।

जानति कबहुँ कृपा न करि कहिय कृपान करार ॥१०॥
सुभट लाल ! असि-धूतिका, ठाढ़ी सहज सयानि ।

मानिनि वसुधा-बालि कौ, यहीं गहावति पानि ॥११॥
रण-नायक-भामिनि तुहीं, कुलकामिनि करवाल ।

अन्त हूँ प्रीतम कठ तूँ, भई लपटि रतिमाल ॥१२॥
सोभित नील असीन पै रुधिर-बिन्दु-कृत जाल ।

लसै तमाल-लतान पै मनहुँ बधूटी-माल ॥१३॥

२२—सुमित्रानन्दन पंत

“पंत” जी का शुभ जन्म स० १९५८ में अलमोडे में हुआ । इनके पिता प० गंगादत्त पंत बड़े धर्मनिष्ठ थे । पिता में जिस सहृदय-भावना ने धर्मनिष्ठा का चोला पहना था, वह पुत्र में कवित्व होकर आई । आप पार्वतीय ब्राह्मण हैं । ‘पंत’ जी ने इन्टरमीडियेट तक अध्ययन किया । किन्तु परीक्षा न देकर कालेज से बिदा ले ली । कालेज छोड़कर प्रकृति देवी की अतिबोध गोद को अपना शिवालय बनाया । प्रकृति देवी के ही दृष्ट से इन्हें कवित्व सिद्धि हुई ।

हिन्दी कविता में आप नवीन युग के प्रवर्तक माने जाते हैं । अंग्रेज़ी साहित्य का आप पर अच्छा प्रभाव पड़ा है । आपने कविता-क्षेत्र में एक नया पौधा लगाया है । कविता में काट-छाँट भी अपने बङ्ग की है ।

आप खड़ी बोली में ही कविता करते हैं । उसमें संस्कृत के शब्दों का बाहुल्य रहता है, परन्तु वह बहुत मधुर और कोमल है । आपने व्याकरण के नियमों को यत्र-तत्र तोड़ दिया है—विशेषकर लिङ्ग-निर्णय के सम्बन्ध में, जो भाषाविदों को खटकता है । केवल हम तो यही कहकर संतोष कर लेते हैं:—

लीक लीक कायर चलै, लीकै लीक कपूत ।

लीक छोड़ तीनों चलें, सायर सिंह सपूत ॥

आजकल के रहस्यवादी कवियों में आपको उच्च स्थान प्राप्त है । आपकी कविताएँ फुटकल विषयों पर होती हैं, जो पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती हैं ।

कविता की तरह गद्य भी आपकी अनोखी प्रतिभा का परिचायक है । आपकी शैली में अब धीरे-धीरे हिन्दी भावों को ही प्रधानता मिलती जा रही है ।

आपकी निम्न रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं.—

- १—ग्रन्थि । २—उल्लास । ३—वीणा । ४—पल्लव ।
५—गुञ्जन । ६—ज्योत्सना इत्यादि ।

आपने 'हार' नामक एक उपन्यास भी लिखा है । इधर कुछ दिनों से आप नाटक रचना की ओर मुड़े हैं ।

(१) स्वप्न

बालक के कंपित अधरों पर
किस अतीत स्मृति का मृदु हास,
जग की इस अविरत निद्रा का
करता है रह रह उपहास ?

स्वप्नो की उस स्वर्ण-सरित का
सजनि ? कहाँ है जन्म स्थान ?
मुसकानों में उछल उछल वह
बहती है किस ओर अजान ?

किन कर्मों की जीवित-छाया
उस निद्रित-विस्मृति के संग,
आँख मिचौनी खेल रही है
किन भावों की गूढ़ उमग ?

मुँदे नयन पलकों के भीतर
किस रहस्य का सुखमय चित्र,
गुप्त-वंचना के मादक-कर
खींच रहे है सजनि विचित्र ?

निद्रा के उस अलसित बन में
वह क्या भावी की छाया,
दृग-पलकों में विचर रही है,
भुवन मोहनी या माया ?

(२) 'छाया'

कहो कौन हो दमयंती सी
तुम तरु के नीचे सोई ?
हाय ! तुम्हे भी त्याग गया क्या
अलि ! नल सा निष्ठुर कोई ?

×

×

×

पीले पत्तों की शय्या पर
तुम विरक्ति सी मूर्छा-सी
विजन विपिन में कौन पड़ी हो
विरह मलिन दुख विधुरासी ?

×

×

×

पल्लवावे की परछाईं सी
तुम भू पर छाई हो कौन ?
दुर्बलता, अँगड़ाई ऐसी
अपराधी-सी, भय से मौन ?

×

×

×

निर्जनता के मानस-पट पर
बार-बार भर ठंडी सांस—
क्या तुम छिपकर क्रूरकाल का
लिखती हो अकरुण इतिहास ?

×

×

×

निज जीवन के मलिन पृष्ठ पर
नीरव शब्दों में निर्भर

x

x

x

किस अतीत का करुण चित्र तुम
खींच रही हो कोमल तर !

x

x

x

दिनकर-कुल में दिव्य जन्म पा,
बढ़कर निज तरुवर के संग,
मुरभे पत्रों की साड़ी से
ढँककर अपने कोमल अंग;

x

x

;

पर सेवा रत रहती हो तुम
हरती नित पथ-श्रान्ति अपार ।

x

x

x

हाँ सखि ! आओ बाँह खोल हम
लगकर गले जुड़ा लें प्राण ।
फिर तुम तम में, मैं प्रियतम में
हो जावें द्रुत अन्तर्धान ।

२३-सुभद्राकुमारी चौहान

श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान का जन्म सं० १९६१ में श्रावण शुक्ला ५ को प्रयाग के निहालपुर मुहल्ले में हुआ था। आपके पिता का नाम ठाकुर रामनाथसिंह था। आपका विवाह ठाकुर लक्ष्मणसिंह चौहान वी० ए०, एल-एल० बी० के साथ हुआ है। तभी से आप जबलपुर में रहती हैं। बाल्यकाल से ही आपको कविता की लगन रही है। इनके पिता भी कविता और गाने के रसिक थे। हिन्दी-साहित्य से आपको बड़ा प्रेम है। कांग्रेस आन्दोलन में भाग लेने के कारण आपकी कविता भी राष्ट्रीय भावनाओं से भरी होती है। आधुनिक स्त्री-कवियों में आप सर्वोच्च मानी जाती हैं। सुभद्राजी की वाणी में ओज है अतः आपकी कविता की प्रत्येक पंक्ति हृदय में नवजीवन और नसों में रक्त की धारा प्रवाहित कर देती है। आपकी लेखनी से निकले हुए प्रत्येक शब्द भावों से परिपूर्ण तथा हृदय को आकर्षित करने वाले होते हैं। कविता के साथ ही साथ आप असाधारण कहानी लेखिका भी हैं।

सुभद्राजी की कविताओं का एक संग्रह 'मुकुल' नाम से प्रकाशित हो चुका है। इसके अतिरिक्त 'बिखरे मोती', 'त्रिधारा', 'सभा का खेल' और 'उन्मादिनी' आदि आपके रचे हुए ग्रन्थ हैं, जिनसे हिन्दी-साहित्य में आपने अच्छी ख्याति प्राप्त की है। आपकी भाषा शुद्ध स्वदी बोली है। शब्द तथा वाक्य-विन्यास बड़े सरस, सरल और प्रसाद गुणयुक्त हैं। भाषा हृदयग्राही, तथा आकर्षक होती है। आपको 'मुकुल' तथा 'बिखरे मोती' पर दो बार सेक्सरिया पुरस्कार मिल चुका है। आजकल आप कांग्रेस के कार्य में संलग्न हैं। जो भी कार्य आप करती हैं उसे सच्ची लगन से करती हैं।

(१) मातृ-भाषा

वीणा बज सी पड़ो खुल गये नेत्र और कुछ आया ध्यान ।
मुड़ने की थी देर, दिख पड़ा उत्सव का प्यारा सामान ॥ १ ॥
जिसको तुतला-तुतला करके शुरू किया था पहली बार ।
जिस प्यारी भाषा में हमको प्राप्त हुआ है माँ का प्यार ॥ २ ॥
उस हिन्दूजन की गरीबिनी हिन्दी—प्यारी हिन्दी का ।
प्यारे भारतवर्ष—कृष्ण की उस वाणी कालिदास का ॥ ३ ॥
है उसका ही समारोह यह उसका ही उत्सव प्यारा ।
मैं आश्चर्य-भरी आँखों से देख रही हूँ यह सारा ॥ ४ ॥
जिस प्रकार कगल बालिका अपनी माँ धन-हीना को ।
टुकड़ों की मुहताज आज तक दुखिनी को, उस दीना को ॥ ५ ॥
सुन्दर वस्त्राभूषण-सज्जित देख चकित हो जाती है ।
सच है या केवल सपना है, कहती है, रुक जाती है ॥ ६ ॥
पर सुन्दर लगती है, इच्छा यह होती है कर लें प्यार ।
प्यारे चरणों पर बलि जाएँ, करले मन भर के मनुहार ॥ ७ ॥
इच्छा प्रबल हुई, माता के पास दौड़ कर जाती है ।
वस्त्रों को सँवारती, उसको आभूषण पहानाती है ॥ ८ ॥
इसी भाँति आश्चर्य मोद-मय आज मुझे भिन्नता है ।
मन में उमड़ा हुआ भाव बस मुँह तक आ रुक जाता है ॥ ९ ॥

(१४३)

प्रेमोन्मत्ता होकर तेरे पास दौड़ जाती हूँ मैं ।
 तुझे सजाने या सँवारने में ही सुख पाती हूँ मैं ॥१०॥
 तेरी इस महानता में क्या होगा मूल्य लजाने का ।
 तेरी भव्य मूर्ति को नकली आभूषण पहनाने का ॥११॥
 किंतु हुआ क्या माता ! मैं भी तो हूँ तेरी ही संतान ।
 इसमें ही संतोष मुझे है, इसमें ही आनन्द महान ॥१२॥
 मुझसी एक-एक की बल तू तीस कोटि की आज हुई ।
 हुई महान सभी भापाओं की तूही सिरताज हुई ॥१३॥
 मेरे लिये बड़े गौरव की और गव्वे की है यह बात ।
 तेरे द्वारा ही होवेगा भारत में स्वातन्त्र्य प्रभात ॥१४॥
 अपने व्रत पर मर मिट जाना यह जीवन तेरा होगा ।
 जगती के वीरो द्वारा शुभ पद-वंदन तेरा होगा ॥१५॥
 तू होगी सुख-सार देश के बिछुड़े हृदय मिलाने मे ।
 तू होगी अधिकार देश-भर को स्वातन्त्र्य दिलाने में ॥१६॥

(२) ठुकरादो या प्यार करो

[१]

देव ! तुम्हारे कई उपासक, कई ढंग से आते हैं ।
 सेवा में बहुमूल्य भेंट वे, कई रंग के लाते हैं ॥

[२]

धूमधाम से, साजबाज से । वे मन्दिर में आते हैं ।
 मुक्ता, मणि, बहुमूल्य वस्तुएँ लाकर तुम्हें चढ़ाते हैं ॥

(१४४)

[३]

मैं ही हूँ गरीबिनी ऐसी जो कुछ साथ नहीं लाई ।
फिर भी साहस कर मन्दिर में पूजा करने को आई ॥

[४]

धूप दीप नैवेद्य नहीं हैं, भौंकी का शृंगार नहीं ।
हाय ! गले में पहिने को फूलों का भी हार नहीं ॥

[५]

मैं कैसे स्तुति करूँ तुम्हारी, है स्वर में माधुर्य नहीं ।
मन का भाव प्रकट करने को, वाणी में चातुर्य नहीं ॥

[६]

नहीं दान है, नहीं दक्षिणा, खाली हाथ चली आई ।
पूजा की भी विधि न जानती, फिर भी नाथ, चली आई ॥

[७]

पूजा और पुजापा प्रभुवर, इसी पुजारिन को समझो ।
दान, दक्षिणा और निछावर इसी भिखारिन को समझो ॥

टिप्पणी

१—कबीरदास

(१) साखी

पृष्ठ ३—साखी, (शुद्ध रूप साखी) = सबूत, प्रमाण । कबीरदास की वाणी का संग्रह 'बीजक' के नाम से प्रसिद्ध है । इसके तीन भाग किये गये हैं । १—रमैणी, २—सबद, ३—साखी । साखी में लगभग पाँच हजार दोहे हैं । कबीर आदि सन्तों ने अपने इन दोहों में परमात्मा का प्रमाण दिया है । इनमें अनेक प्रकार की नीति-रीति का वर्णन है ।

दोहा १—काके = किसके । गुर = मार्ग, भेद । २—बाढी = बढ़ई । ४—रुना = रोने लगा । ५—दव=दावागिन । जो पेड़ों की आपस की रगड़ से पैदा हो जाती है । ७—बासिक, (शुद्ध रूप बासुकि) = सर्प । हिलोलि = हिलाकर । १०—दीठ, (शुद्ध रूप दृष्टि)=निगाह । १३—बबूल=कीकर, एक प्रकार का काटेदार पेड़ । १५—गॉडर = गाडर, भेड़ । १७—पाहरु=पहरेदार । २१—पति=प्रतिष्ठा, इज्जत । ३०—बहुमार = अनेक प्रहार भी सहने पड़ते हैं । ३३—भुवंगा (शुद्ध रूप भुजग)=सर्प ।

(२) पद

पद १—गरबसि=गर्व, घमण्ड । ब्रात = ढेर । बनिता = स्त्री । २—पचिहारे=थक गये । बिमुका = तड़ आना ।

३—सोध = विचार । पारधि=शिकारी । कहँ वह फन्द कहां वह पारधि—यहां पर कवि का उस कथा की तरफ संकेत है कि जब मारीच कपटमृग बनकर राम को शिकार के लिये ले गया था । इसी कारण सीता-हरण हुआ ।

नीच हाथ हरिचन्द बिकाने—(कथा) महाराज राजा हरिश्चन्द्रजी अपने अटल सत्य के कारण रानी और राजकुमार को बेच स्वयं भङ्गी के हाथ बिके, पर सत्यव्रत न छोड़ा ।

बलि पाताल धरी—(कथा) जब राजा बलि ६६ यज्ञ पूर्ण कर चुके और १००वाँ यज्ञ करने लगे तो विष्णु भगवान् ने बावन अंगुल का ब्राह्मण शरीर धारण किया और महाराज बलि के यहां जाकर तीन पैड ज़मीन दान में मांगी । बलि महाराज इस रहस्य को न समझे । सहर्ष तीन पैड पृथ्वी देना स्वीकार किया । विष्णु भगवान्जी ने तीन पैड में तीन लोक नाप लिये और बलि महाराज को पाताल भेज दिया ।

कोटि गाय नित पुण्य करत नृग ... (कथा)—नृग नामक राजा बड़ा ज्ञानी धर्मात्मा था । वह नित्य असंख्य गौएँ दान दिया करता था । एक बार भूल से दान की हुई गाय को दान दे गय । इस पाप के फल में गिरगिट (एक प्रकार का जानवर) बनकर गोमती नदी के किनारे एक अन्ध कूप में रहना पड़ा ।

राहु-केतु औ भानु-चन्द्रमा ... यह कथा पुराणों में प्रसिद्ध है कि देवताओं ने जब समुद्र मथा तो अमृत निकला और वह जब देवताओं में बाँटा गया तो उसे राहु राक्षस भी देवता का रूप धारण कर पी गया । जब सूर्य-चन्द्रमा द्वारा यह बात भगवान् ने सुनी तो उन्होंने अपने चक्र से राहु के दो टुकड़े कर दिये, जो राहु और केतु कहलाये । तभी से राहु चन्द्रमा के पीछे पड़ा और केतु ने सूर्य के विरुद्ध युद्ध किया ।

४—तिरगुन = सत, रज और तम ।

५—राजा अबरीष—(कथा) राजा अबरीष बड़े विष्णु भक्त थे । ये एकादशी व्रत कर द्वादशी में ब्राह्मणों को भोजन करा पारण किया करते थे । एक बार इन्होंने दुर्वासा ऋषि को निमन्त्रण दिया । मुनि के आने में विलम्ब होता देख तथा पारण का समय समाप्त होता जान राजा ने ब्राह्मणों की सलाह से विष्णु का चरणोदक पी लिया, जिसमें व्रत भग्न न हो । जब दुर्वासा आये तब उपर्युक्त बात जान वे क्रोधित हुए, कि तूने निमन्त्रित ब्राह्मण को भोजन बिना खिलाये ही स्वयं क्यों खा लिया । राजा को नष्ट करने के लिये कृत्या उत्पन्न की । विष्णु के

भेजे सुदर्शन चक्र ने अबरीष की रक्षा की और दुर्वासा के पीछे लगा ।
फिर तो मुनि विष्णु के पास पहुँचे । तब विष्णुजी ने अबरीष से
क्षमा कराया । उबारे = उद्धार किये ।

२—महात्मा सूरदास

(१) विनय

१—पगु = लँगड़ा, अपाहिज । रंक = गरीब । २—कूप = कूआ ।
करील = एक प्रकार का जंगली पेड़, जिसके फल कड़वे होते हैं और इन्हें
टेढ़ कहते हैं । ३—अविगत = अज्ञेय । अमित = बहुत । ४—पटो =
पट्टा । अव = पाप । टोंडो = शिरोमणि ।

५—अधर = होठ । ६—जिन = मत । पैया = पैर । अनत = (शुद्ध
रूप अन्त,) = और जगह । ७—बदन = मुख । ८—कानि = संकोच ।
भाजन = बर्तन । १०—ललकि = उत्साह के साथ ।

११—खोरी = गली । भुरइ = बहकाई । १२—पतिआई =
विश्वास कर ।

१३—मसि = स्याही । दन्तुली = दाँत ।

१४—कृतहि = उपकार । १५—तन = तरफ । सवन = घने
१६—भार = भट्टी ।

३—मलिक मुहम्मद जायसी

सिंहलद्वीप वर्णन

पृष्ठ १६—नियरावा = निकट । अमराउ = आम की पत्ति । भूमिहुत =
पृथ्वी से लेकर । रैन = रात । यह धूपा = जीव का परमात्मा से अलग

होकर संसार में सतस होने का अभिप्राय है। हुलास = आनन्द। चुह
चूही = एक चिड़िया। महरि = एक चिड़िया। हारा = हाल अथवा दीनता।

पृ० १७—पाँवरी = पौली। अनाई = मँगवाकर। गरेरी = घुसावदार।
केलि = क्रीडा, खेल। मेघावर = बादल की घटा। बीजु = (शु० विद्युत)
बिजली। कुमुद = एक प्रकार का पुष्प, जो रात के समय चन्द्रमा को
देखकर खिलता है।

पृ० १८—पौरहि = लेटते हैं। मरजिया = वह मनुष्य जो समुद्र
आदि से अपना प्राण खतरे में डाल कर मोती आदि व्यापार की वस्तुएँ
निकाले। जमीरा = बिजौरा नीबू। राते = लाल। हरफाफोरी =
लवली नामक लता।

४—गोस्वामी तुलसीदास

(१) पार्वती—तपस्या

१ दोहे से १० तक—धरणिधर = पहाड़। वरनि = स्त्री। सराहत =
प्रशंसा। राउरि = आपकी। बाउर = बावला। विबुध = देवता।

११ से २१ तक—दम्पति = स्त्री-पुरुष, पति-पत्नी। भेवहि =
भिगोते है। निमज्जन = स्नान।

२२ से ३१ तक—असन = भोजन। कुधर = पहाड़। पेषन =
देखने। विलगु = बुरा।

३२ से ४१ तक—भव = ससार। फुर = सत्य।

४२ से ४६ तक—कनउड = कृतज्ञ।

(२) तुलसी—दोहावाली

१—स्वाति = एक नक्षत्र का नाम। इस नक्षत्र में जो पानी बरसता
है, उसी को चातक पीकर संतुष्ट होता है। ५—चङ्ग = पतंग। विवेक =
ज्ञान। तुला = तराजू। ६—बुवै = बोवे। लुनै = काटना।

(१५१)

(३) नीति

१—नाकपति = स्वर्ग का राजा अर्थात् इन्द्र । ३—परुष = तेज ।
४—बीछी = बिच्छू । १०—मयूर = मोर ।

५—मीराबाई

पद

१—नूपुर = बिछवे । ५—सुहवो = मँहगा । सुहवो = सस्ता ।
६—पात = पत्ते । भौसागर = ससार रूपी सागर । ७—कानि =
मर्यादा, टेक । ८—खेवटिया = मल्लाह ।

६—केशवदास

परशुराम-संवाद

१—मत्त दन्ति = मस्त हाथी । हुन्दुभि = नगाडा, धौसा ।
तनत्राण = कवच । ५—शिखीन = अग्नि । औटि = पिघलाकर । दीरघ =
कठिन । शितकण्ठ = महादेव । ७—क्रतु = यज्ञ । ९—बारन = हाथी ।
लच्छन = लक्ष्मण । अरिहा = शत्रुघ्न । ११—दल = पत्ते । १२—सुवा =
हवनकुण्ड में घी गेरने का पात्र । मेखला = तगड़ी । १३—हैहयाधि-
राज = सहस्रार्जुन । अदेव = राक्षस । भार्गवेश = महादेवजी के वेष
में । १४—अवतंस = भूषण, श्रेष्ठ । १७—हलाहल = विष । कौरन =
ग्रास । १९—चाप = धनुष । निषङ्ग = तरकस । २२—षट्मुख = स्वामी
कार्तिकेय । २३—बाडवानल = एक प्रकार की अग्नि, जो समुद्र में
उत्पन्न होकर पानी को शोषण किया करती है । २६—मोंडि = मदैगा,
होगा । २७—पछावरि = रायता । २८—निग्रह = दण्ड । अच्छत = (शु०
रू० अक्षत) चावल । सक्षत = घायल । २९—मीचु = मृत्यु । ३०—
स्ती = कुड़ भी । हती = मारी । ३१—वनितान = स्त्री । ३६—तनत्राण =

कवच । उबरे हैं = बचे हैं । ३७—शाल = दुःख । ४१—भेव = भेद ।
 चिप्र = शीघ्र । ४२—वात=वायु । रण = उच्चारण किये । ४४—अनङ्ग =
 कामदेव । ४७—पातक = पाप । पगु = पैर, चरण ।

७—रसखान

(१) कृष्ण-महिमा

१—मँभारन = बीच में । पुरन्दर = इन्द्र । कूल = किनारे । २—
 लकुटी = डण्डा, लकड़ी । ३—ठैया = स्थान । चेटक = जादू । ५—
 अखड = जो टूट न सके । छोहरियाँ = लडकियाँ । ६—अंक = गोद ।
 ७—भूषण = गहने । ८—अधरान घरी = होठों पर रखी हुई ।

१०—नेक कहावे = जिस परमात्मा को तनिक भी हृदयस्थ
 कर सकने से महाजड व्यक्ति भी रस की खान कहे जाते हैं । रसखान
 शब्द के दो अर्थ होते हैं । १—रस की खान, रस का भण्डार । २—
 रसखान = कवि का नाम । अवार = त्रिलम्ब । ११—सजनी = सखी ।
 १२—तटनी = नदी । १३—जैवो = जाना । वारौ = निछावर करना ।
 जटित = जडा हुआ । १५—ढोटा—पुत्र, लडका । तरनितनूजा = यमुना ।

८—बिहारीलाल

दोहा

दोहा १—जोय = देखी । २—ससि सेखर = चन्द्रमा है मस्तक में
 जिसके अर्थात् महादेव । अकस = स्पन्द, दूसरे से बढ जाने की इच्छा ।
 ४—सलौने = सुन्दर । आतप = धूप । ७—मोष, (शुद्ध रूप मोक्ष) = मुक्ति ।
 ८—बानि = आदत । १०—सनेह = स्नेह, प्रेम, दूसरे पक्ष में तेल ।
 १२—दमामा = नगाडा । १४—दुराज = दो राज्य । १५—चखनि =

आँख । १६—मयङ्क = चन्द्रमा । १७—बरु = चाहे । २३—कनक = सोना । कनक = धतूरा । २६—कहलाने = संतप्त हुए, कातर हुए । अहि=सर्प । निदाघ = ग्रीष्म । ३१—सिरज्यौई=बनाया ।

सूदन

(सुज्ञान-चरित)

पृष्ठ ५६—राउ = राजा । मलार = महार राव । उनाह्यौ=उत्सुक । भुवगाहि = शेषनाग आदि । गुज्ज = गुर्जर देश । हाडौती = क्षत्रिय वंश । पृष्ठ ५७—घहरायगी = बजैगी । मामलति = भगडा । भाषि = कहकर । बाहिनी = सेना । दर कूच=गली और दरवाजा । द्यौस=दिन । दीह=दीर्घ, बडे ।

पृष्ठ ५८—दावागिन = बन की आग । वार्यौ=प्रहार करना । गब्बै = घमण्डी । पब्बै=पर्वत । जुभार=शूरवीर ।

१०—दीनदयालगिरि

दोहे १—द्विजन=ब्राह्मण, पत्नी । रावरी=आपकी । चपला=लक्ष्मी, बिजली । २—तृषा=तृष्णा । ३—भाँवरो = काला । डावरो=बच्चा । ५—पाहन=पत्थर । ६—गरल=विष । संसिन=अनाज के पौधे । ८—आव = पत्थर । बलाहक=बादल ।

११—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

पृष्ठ ६५—पतितन = पापियो । अवगाहत = नहाते है । निगम = वेद । अलकनन्दा=गंगाजी । जन्हुतनया = गङ्गा । शतधा=सैकड़ों प्रकार ।

पृष्ठ ६६—सीमन्तिनी = स्त्री । लोल = चञ्चल । बलित = विरा
हुआ । रवबीन = वीणा का शब्द । कास = कांस, एक प्रकार की तेज़
नोक वाली धास । अघ = पाप । सोपान = सीढ़ी । विद्रावनी =
भगाने वाली ।

पृष्ठ ६७—त्रिपथगा = गङ्गा । लेखे = सामने । नातरू = नहीं तो ।
वादि = व्यर्थ ।

पृष्ठ ६८—घन = बादल । सुरधुनि = गङ्गा ।

१२—नाथूरामशङ्कर शर्मा

(१) पावस-वर्णन

१—ससृति = संसार । निरे = केवल । २—अमोघ = सफल,
अचूक । ३—मिस = बहाना । ८—अश्र = बादल । वृत्त = घेरा ।

(२) ब्रह्मचर्य-महिमा

खल = दुष्ट ।

राजर्षि भीष्म पितामह

मनोज = कामदेव ।

१३—पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय

(१) गोचारण से प्रत्यागमन

१—अवसान = अन्त । लोहित = लाल वर्ण । कमलिनी कुल
चल्लभ = सूर्य । २—समुत्थित = उठना । विहगावली = पक्षियों का
समूह । ३—अनुरजित = लाल । पादप = वृक्ष । ४—केलि थली =
क्रीड़ास्थान । ५—तरणिबिम्ब = सूर्य की परछाईं । तिरोहित =
छिपना । ६—कन्दरा = गुफा । क्वणित = शब्द करना । रवि सुता =

यमुना । ७—कियत = कुछ । ८—गोरज = गायों के पैरों से उठी धूलि ।
 ९—निनादित = शब्दायमान । ११—ककुभ=दिशा । लसे=शोभायमान ।
 कदन=विनाश । राजता=शोभा देता । १२—अतसि=अलसी । सरोरुह=
 तालाव में उत्पन्न होने वाला अर्थात् कमल । १५—बहन थी=धारण
 करती थी । तमसावृत=अँधेरे से युक्त ।

(२) वर्षा-वर्णन

१—बक=बगुला । २—अशु=किरण । वियत=आकाश । ३—
 दामिनी=बिजली । ४—वर-वारिद-व्यूह=श्रेष्ठ मेघों का समूह । रसा=
 पृथ्वी । ५—कर सुप्लावित=डुबा कर । ७—दल=समूह । ८—पिक-
 कोयल । १०—भेक=मेढक । १३—प्रतिपत्ति = कृपा, प्रसाद । १४—
 यथार्थ = ठीक । १६—भुजपोत=बाहुरूपी जहाज । १७—प्रभजन
 आधी । १८—अशनि पात=बज्र गिरना । रव=शब्द । २०—निचिह्न-
 घने । असितता=कालापन ।

(३) प्रभात

१—असित=काला । सित=सफ़ेद । वदन=मुख । २—छपाकर
 चन्द्रमा । ३—उमग=उल्लसित हो, उत्साहित हो । ४—समीर=वायु,
 हवा । ५—विभा=प्रकाश । ६—कलित=सुन्दर । ७—रविचिम्ब=सूर्य की
 परछाईं । ८—लसे=शोभायमान । ९—आरक=लाल । १०—जड़ता
 आलस्य । ११—कंजन=कमल । क्रीट=मुकुट । विकच=खिले टुण् ।

१४—जगन्नाथ दास 'रत्नाकर'

(१) पट् ऋतु-वर्णन

१—पिक=कोयल । पतभार=पतझड़, लज्जा जाना । बेहरि=हवा ।
 मीन मेष="मीने मेषे वसन्त" वसन्त ऋतु मीन और मेष के सूर्य
 आने पर होती है, सोच विचार क्या है ?

२—बात=वायु, बातचीत । पतङ्गीन=पत्तो के बिना, लज्जा रहित ।
अनी=सेना । जारयौ अग=कामदेव, सूर्य ।

३—ऊरध=ऊपर, ऊर्ध्व स्वॉस, यह बुरी स्वॉस है । रत्नाकर=समुद्र,
कविका=उपनाम । चमक=बिजली की दमक, थोड़ी-थोड़ी देर में उठने-
वाली या पीड़ा ।

४—दिखसाध = देखने की इच्छा । चन्द्रहास = चोंदनी, तलवार ।
फरत दमामी = पुस्तैनी पट्टा । दिवैया = देने वाली ।

५—निषंग = तरकस । कुसुमायुध = कामदेव, पुष्प के आयुद्ध
वाला । चलत न चारो = वश न चलना । मानस = मन, मानसरोवर ।
आस = दिशा, आशा ।

६—रच = कुछ भी । अलिनी = भौंरो, सहेलियों, सखियों ।
बातें = हवाएँ, संदेशा, समाचार । अलिनी = भौंरे । माधव =
कृष्ण, वसंत ।

(२) सगरोपाख्यान

(सगर की कथा)

१—त्रिपुर शोभा सरसावन = तीनों लोकों की शोभा बढ़ाने वाली ।
मेदिनी = पृथ्वी । २—वसुधा सुभग-सिगार हार-लर = पृथ्वी के सुन्दर
शृङ्गार के हार की लड़ी । साकेत = अयोध्या । ३—अभिराम = सुन्दर ।
४—आराम = बगोचे । नन्दन = देवताओं के बगोचे का नाम ।
तडाग = तालाब । ५—दिनकर = सूर्य । ६—दिग्छोरनि = सारी पृथ्वी
पर । मकृति-मज्जन-मन-रंजन = सज्जनों के मन को प्रसन्न करने वाले
शुभ कर्म । ७—अदूषित = अकलकित, निष्कपट । बाल की खाल
खीचना = यह एक मुहावरा है, अर्थात् तर्क वितर्क करने वाले, गहरी से
गहरी बात खोजने वाले । सेनप-स्वामी-प्रसेद-पात थल = स्वामी के पसीना
गिरने की जगह । ८—जुगल = दो । प्रभा = शोभा, कान्ति । ९—
सुपर्न-भय-भगिनी = राजा सुपर्ण की सुन्दर बहिन । १०—इष्ट-

साधन = ब्रत करना । निरधारयौ = निश्चय किया । ११—प्रसन्नवन-
पार्व = प्रसन्नवन पर्वत के समीप । भामिनी = स्त्री । उग्र-तीक्ष्ण, कठिन ।
सतत = लगातार । १२—दारनि = स्त्रियो । १३—गरुड = भारी ।
नवल = सुन्दर । १४—निदेश—आज्ञा ।

१५—रामचरित उपाध्याय

२—रजत = चाँदी । ३—विधिबामता = भाग्य का उलटा होना ।
५—अनिश = सतत, निरन्तर । ६—नियति = भाग्य । परिष्कृत = शुद्ध ।
१०—सिकता = बालू । विबुध = विद्वान्, देवता । १३—समर = युद्ध ।
१५—चतुरानन = ब्रह्मा । तापकरी = दुःख देने वाली ।

१६—सत्यनरायण 'कविरत्न'

(१) प्रार्थना

सुद = हर्ष । श्रुति = वेद । सतत = लगातार ।

(२) वसन्त

सुठि = सुन्दर । पलास = ढाक, एक प्रकार का पुष्प । पटपट -
भौंरा । मकरन्द = शहद ।

(३) उपालम्भ

१—अकृत = रहते हुए । अगुरी टारि कान मे बैठे = कुछ भी
ध्यान न रखना । 'अंगुरी कान मे डाले बैठे रहना' यह एक मुहाविरा
भी है' भाव है कि इधर उधर का कुछ भी ध्यान न होना । आनु-
शीघ्र । १—यांचत = माँगते । दानिनु के भोरे = दानियों में जो गुण
हैं उनके भ्रम में पड़कर । रावरौ = तुम्हारा । भाति-भाति... पकराये
= इन पंक्तियों से भाव है कि बचपन की अवस्था में भगवान् श्रीकृष्ण

गोपियों के वस्त्रों को चुराकर कदम्ब के पेड़ पर चढ़ जाते थे तथा कौरवों की भरी सभा में द्रौपदी के चीर को दुःशासन द्वारा खींचे जाने के समय उसकी साड़ी को अनन्त कर दिया था ।

गयन्द कुबलिया = कुबलियापीड नाम के हाथी को जिसे कंस ने अपने दरबार में आने के समय उनके मार्ग को रोकने के लिए फाटक पर खड़ा करवा दिया था । उसे कृष्णजी ने बलरामजी की सहायता से मार डाला था ।

गजेन्द्र = उस कथा की ओर संकेत है जिस हाथी को ग्राह ने पकड़ लिया था और उसकी दुःख भरी आवाज सुनने पर भगवान् विष्णु ने रक्षा की थी ।

निधन = मृत्यु ।

पौडरीक = काशी के एक राजा ने अपने को वामुदेव बतलाया और कहा कि तुम इस नाम को मत रखो । श्रीकृष्ण भगवान् की अस्वीकृति पाने पर राजा ने आक्रमण कर दिया । भगवान् ने उसे मार डाला ।

मालमता = धन दौलत । तूमापलटी = उलट फेर करना । कथा— इस विषय में एक कथा प्रसिद्ध है कि पुराने समय में एक चोर ने कहा कि अब चोरी न करूँगा । उसने साधुका भेष रख लिया । परन्तु साधु होने पर भी जब आस-पास के साधु सब सो जाते तो वह उठ कर एक दूसरे के तूँबों को अदल बदल देता । जगने पर सब बड़े चकित होते और बड़े परेशान भी होते । इस तरह आपस में बड़ी गड़बड़ी मचती । अन्त में वह साधु चोर पकड़ा गया । परिणाम निकला कि वह पीटा भी बहुत गया । इसी से तूमापलटी एक मुहावरा प्रसिद्ध हुआ है ।
नेति नेति = अन्त रहित अन्त रहित ।

निबटी रकम = चतुर चालाक । बड़े-बड़े तुम मठा धुँवारे = भाव है, कि तुम्हारे पास कुछ नहीं, परन्तु दूसरों की दृष्टि में सब साधन सम्पन्न प्रतीत होते हैं ।

(४) अपार महिमा

मकरी = मकड़ी । चित्तिज = जहाँ पर दूर से देखने में पृथ्वी और आकाश मिले हुए से मालूम होते हैं, पर है वास्तव में अलग-अलग और दूर-दूर ।

(५) करुणानिधान से विनती

अँकुस = अंकुश, मतवाले हाथी को वश में करने का हथियार ।

१७—मैथिलीशरण गुप्त

(१) पंचवटी पर सूर्यणखा

१—प्रखर=तेज । बाला=स्त्री । रत्नाभरण=रत्न जड़े गहने । २—चिकुर=बाल । जाल=समूह । टोंगा धनुष डाला=कामदेव ने कल्पलता पर अपना धनुष या भूला डाला है । ३—दौल=भूला । ४—संस्तुति=संसार । ५—प्रगल्भता=ढिठाई । निरीह=इच्छारहित । ६—भीरु=डरपोक । भाषण भगी=बातचीत का ढग । ७—लावण्य=सुन्दरता । ८—दशन=दोत । १०—अकिञ्चन=तुच्छ, साधारण । ११—वारण=दूर । १२—सैतमैत = मुप्त में । १५—दिवा = दिन । १७—प्रमदा = स्त्री । कुमुद्वनी सी = कुमुद एक प्रकार के श्वेत और सुन्दर पुष्प के समान । २०—कार्पण्य = कृपणता, दीनता ।

शुक-रम्भा-संवाद = शुकदेवजी व रम्भा नाम की अप्सरा की बाते । (कथा) शुकदेवजी व्यास मुनि के पुत्र थे । एक बार घृताची नामक इन्द्र की अप्सरा शुकी (तोती) के रूप में पृथ्वी पर फिर रही थी । उसकी सुन्दरता पर व्यासजी मुग्ध हो गये । उसीसे शुकदेवजी की उत्पत्ति हुई । तदनन्तर शुकदेवजी माया-प्रपंचो को छोड़ वन में तपस्या करने लगे । पिता के कहने पर जब विवाह न किया तो रम्भा नामक अप्सरा ने इन्हें प्रेम-मार्ग की तरफ लाना चाहा । पर ये फिर

भी तैयार न हुए । इन्हीं शुकदेवजी ने राजा परीक्षित को भागवत की कथा सात दिन सुनाई थी ।

२६—मज्जागत = स्वाभाविक । २७—ग्रीवा = गर्दन । उटज = कुटी । २८—कुङ्कुम = केसर । ३२—पर्यशाला = पत्तो की कुटी । ३३—प्रकोष्ठ = पहुँचा, हाथ से भाव है । (उँगली पकड़ कर पहुँचा पकड़ना यह मुहावरा है) । ३४—तर्जनी = अंगूठे के पास की अँगुली । ३७—कुन्द = एक प्रकार का श्वेत पुष्प । बराह = सूअर ।

१८—जयशंकरप्रसाद

(१) किरण

१—किजल्क = केसर । पराग—धूलि । ३—अश्रान्त = लगातार । ५—कोकनद = लाल कमल ।

(२) चित्रकूट

१—कुमुदिनी नाथ = चन्द्रमा । प्राची = पूर्व दिशा । २—आसीन = बैठे हुए । ३—शावक = बच्चे । ४—चन्द्रातप = चंदोवा । सोम = चन्द्रमा । ५—स्नोत = धारा । अली = भोरा । ६—नवल = सुन्दर । प्रहरी = पहरेदार । ७—लली = पुत्री । ८—सहचर = साथी । ९—अन्तःपुर = रनबास । १०—विभव = वैभव, ऐश्वर्य । रेणु = धूलि ।

१९—गोपालशरणसिंह

(१) घनश्याम

१—महीरुह = वृक्ष । नीरद = बादल । नीरज = कमल । २—श्याम सरोरुह = श्याम वर्ण का कमल । जीवन जीवन मे = जीवों के जीवन मे, प्रत्येक प्राणी के जीवन में ।

(१६१)

(२) वह छत्रि

१—मयक = चन्द्रमा । प्रभा = चमक । जुन्हाई = चाँदनी ।

२—रति = कामदेव की स्त्री का नाम ।

३—दीप्यमान = चमकते हुए । बाँकी = अनोखी ।

४—निकाई = समूह । लुनाई = सुन्दरता ।

५—कृशानु = आग । पारिजात = इन्द्र के बगीचे के फूल ।

२०—सियारामशरण

घट

पृ० १२८—कर्कश = कठोर, कड़ी । भ्रिय प्राण = नष्ट प्राण ।
त्राण = रक्षा । पृ० १२९—आर्तनाद = दुःख भरी आवाज ।

२१—श्री वियोगी हरि

१—कंस-करि-केहरि = कंस रूपी हाथी के लिए सिंह के समान ।
केशीकाल = केशी नामक राक्षस के मारने वाले अर्थात् श्रीकृष्ण ।
४—मृत-रोहित-पटदान लै = मरे हुए सत्यवादी हरिश्चन्द्र के पुत्र
रोहिताश्व के कफ़न को हाथ में लेकर ६—दधीचि = इनके विषय में
कथा प्रसिद्ध है कि इन्होंने इन्द्र को अपनी रीढ़ की हड्डी दान कर दी थी ।
वह हड्डी वज्र बनी और उसी से वृत्रासुर नामक राक्षस का नाश हुआ ।
कोटि = करोड़ों । ९—करवाल = तलवार । ११—तनत्रान = कवच ।
१२—कादर = कायर, अधीर । १६—लही = प्राप्त की । १९—चखनु =
खाना । पयोधरनु = स्तनों, यहाँ भाव दूध से है । २३—अलापत =
स्वर में गाना गाना ।

(१६२)

(२) खङ्ग

१—असि=तलवार । २—पानिप=कान्ति, आब । ३—अवदात=शुभ्र, सफेद । ७—तडित=बिजली ।

२२—सुनित्रानन्द पंत

(१) स्वप्न

पृष्ठ १३८—अविरत = निरन्तर—विराम-विहीन ।

(२) छाया

पृष्ठ १३६—दमयन्ती सी—राजा नल की स्त्री का नाम दमयन्ती था । राजा नल दमयन्ती को पेड़ के नीचे सोती हुई छोड़कर चले गये थे । विरह=वियोग । विधुरा सी = व्याकुल सी, अशक्त-सी ।

पृष्ठ १४०—पृष्ठ पर = पन्ने पर । पथश्रान्ति=रास्तेगीरों की रास्ते की थकावट । जुड़ा ले=शीतल करलें । द्रुत=शीघ्र । अन्तर्धान=छिपना, यहाँ भाव मिल जाने से है ।

२३—सुभद्राकुमारी चौहान

(१) मातृ-भाषा

७—मनुहार = प्रार्थना, विनती ।

(२) ठुकरा दो या प्यार करो

१—उपासक = प्रार्थना करने वाले, भक्त । ४—नैवेद्य = पूजा की सामग्री । ६—विधि = रीति, नियम ।
